



Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa I Rzeźby, Katedra Malarstwa
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów Wydział Ceramiki i Szkła Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne ; IV rok/ sem. VII i VIII
Liczba punktów ECTS	MSz: 3/3 ECTS, SzM: 3/3 ECTS, RiRCiSz: 3/3 ECTS, AW: 4/4 ECTS, W: 3/3 ECTS
Prowadzący	Prof. Aleksander Dymitrowicz i prof. Zdzisław Nitka
Cel zajęć	Pogłębianie własnej idei artystycznej. Wybór tematu pracy dyplomowej.
Wymagania wstępne	Ukończony III rok studiów I stopnia. Otwartość na różnorodność zjawisk kultury i sztuki. Postawa tolerancji i zaangażowania. Kreatywność twórcza
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student kontynuuje nabywanie wiedzy o malarstwie- głównym przedmiocie jego studiów. Rozwija warsztat malarski. Interesuje się pracą innych studentów. Śledzi wystawy malarstwa w galeriach i mediach. Pogłębia wiedzę teoretyczną.
– <i>umiejętności</i>	Student posiada umiejętność realizowania własnej idei plastycznej. Poza podstawowym warsztatem malarskim jakim jest obraz – sięga po nowe formy ekspresji w sztuce – eksperymentuje.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Rozumie istotność komunikacyjnego charakteru sztuki. Podejmuje dialog w języku werbalnym i wizualnym. Samodzielnie argumentuje własne tezy. Potrafi pracować w grupie
Treść zajęć	Pracownia jest wspólną przestrzenią: profesor – studenci w której rozwija się świadomość plastyczna studentów poprzez realizowanie zadań i odkrywanie własnej indywidualności. Studiowanie malarstwa oznacza zajmowanie się kolorem i kompozycją. Jest również koncentrowaniem się na indywidualnych poszukiwaniach odpowiedzi o miejsce i cele sztuki
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia odbywają się w pracowni artystycznej w blokach 5 godzinnych dziennie dwa razy w tygodniu. Studenci wykonują studium postawione zadania np. Martwa natura, akt, zadanie tematyczne lub projekt indywidualny studenta. Wykonywane zadania omawiane są przez studenta. Prowadzący zajęcia udziela korekt indywidualnych lub zbiorowych. Studenci katedr: Sztuka Mediów, Rzeźba, Grafika i Edukacja odbywają zajęcia jeden raz w tygodniu w czterogodzinnym bloku
Metody i kryteria oceny	Ocena końcowa jest sumą następujących ocen cząstkowych: 1. Przeglądy robocze wewnętrzne – 60% 2. Przegląd końcowy otwarty - 40%
Sposób zaliczenia	Przegląd egzaminacyjny
Literatura	1. 501 Wielkich artystów, Stephen Farthing, MWK, Warszawa 2009 2. Słownik sztuki XX wieku, pod kier. - Gerard Durozoi, Arkady, Warszawa 1998 3. Szuka świata, tomy 1 -10, publikacja zespołowa, Arkady, Warszawa 1996 4. Wrocław sztuki – sztuka i środowisko artystyczne we Wrocławiu 1946 – 2006, ASP, Wrocław 2006 5. Pismo Artystyczne – Format, red. Nacz. A. Saj, ASP, Wrocław
Uwagi	Pracownia artystyczna ze sztalugami, martwe natury, czasopisma i książki o sztuce
Język wykładowy	Język polski. Możliwość komunikowania się w języku rosyjskim i angielskim