



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – Rzeźba (Rz), Mediacja Sztuki (MSZ) Wydział Grafiki i Sztuki Mediów- Grafika (G), Sztuka Mediów (SZM) Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa- Archit.Wnętrz (AW), Wzornictwo (W) Wydział Ceramiki i Szkła- Sztuka i Wzornictwo Ceramiki (C), Sztuka i Wzornictwo Szkła (SZ), Restauracja i Rekonstrukcja Ceramiki i Szkła (RiRCiSZ)
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych: AWiW, G, SZM, C, SZ, RiRCiSZ Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych: RZ, MSZ
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne I stopnia; 2 rok / sem.III i IV: AWiW, SZM, MSZ, CiSZ, RiRCiSZ Stacjonarne jednolite magisterskie; 2 rok / sem.III i IV: RZ, G
Liczba punktów ECTS	Rz: 4/4 ECTS; MSz: 4/4 ECTS; G: 4/4 ECTS; SzM: 3/1 ECTS; AW: 3/3 ECTS; W: 4/4 ECTS; C: 3/3 ECTS, Sz: 3/3 ECTS; RiRCiSZ: 3/3 ECTS
Prowadzący	Dr Bogna Kozara-Radomska
Cel zajęć	Utrwalanie i poszerzanie podstawowych umiejętności w zakresie rysowania aktu. Próby poszukiwań własnych rozwiązań fakturalno-strukturalnych. Utwierdzanie studentów w celowości rzetelnej pracy.
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza i umiejętność rysowania aktu,wybranych fragmentów ciała,brył,elementów pejzażu. Poprawne komponowanie i zestawianie ze sobą elementów konstruujących płaszczyznę.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Student pogłębia znajomość technik rysunkowych i metod pracy. Posiada coraz większą świadomość własnego warsztatu. Odczuwa coraz większą swobodę manualną wynikającą z rozwijających się umiejętności.
– umiejętności	Student pogłębia umiejętność samodzielnej realizacji zadań postawionych przez prowadzącego. Potrafi posługiwać się szerokim wachlarzem mediów rysunkowych. Poprawnie komponuje stosując urozmaicone formaty. Potrafi bez błędów zakomponować postać ludzką zarówno w szkicach jak i innych formatach.
– kompetencji personalnych i społecznych	Student potrfi rozmawiać swoich dokonaniach zarówno z prowadzącym jak z kolegami z pracowni. Pracując w towarzystwie innych studentów z różnych lat i kierunków nabiera doświadczenia obserwując pracę kolegów.
Treść zajęć	Student w trakcie pracy z modelem w pracowni utrwała i pogłębia zarówno wiedzę jak i umiejętności związane z rysowaniem aktu: Poprawnie komponuje, zwraca uwagę na proporcje, charakter modelu, światło, cień, skrót perspektywiczny. W pracach domowych student w dalszym ciągu dopracowuje umiejętność rysowania fragmentów ludzkiego ciała.Zadanie to kończy się stworzeniem kompozycji składającej się z fragmentów ciała. W pracach domowych student pracuje na zadany temat -„moje struktury rysunkowe“- gdzie poszerza umiejętność wypracowania własnych środków wyrazu. Kolejnym tematem pracy domowej jest portret lub autoportret – wykonując to zadanie student od poprawnego rysowania ludzkiej głowy/bryły, mięśnie,kości/ próbuje stworzyć obraz ludkiej głowy stosując nabyte wcześniej umiejętności/przkształcenia,porównania,przenośnie/
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia odbywają się w pracowniach artystycznych, mają charakter korekt indywidualnych (mistrz – uczeń) i grupowych Ilość godzin tygodniowo: Rz-6 godz.; MSz- 4 godz.; G-5 godz.; SzM-3 godz.; AW-4 godz.; W-4 godz.;C-4 godz.; Sz-4 godz.; RiRCiSZ-3 godz.
Metody i kryteria oceny	60% wykonanie zadań semestr.,aktywność na zajęciach;40% otwarty przegląd prac domowych
Sposób zaliczenia	I semestr: zaliczenie ze stopniem, II semestr: przegląd egzaminacyjny
Literatura	Edwards B., <i>Odkryj talent dzięki prawej półkuli</i> , Wydawnictwo AHA, Łódź 2006 Dudzik S., Żukowski T., <i>Disegno - rysunek u źródeł sztuki nowożytnej</i> , Wyd. Uniwersytetu M. Kopernika, Toruń 2001 Eco Umberto, <i>Historia piękna</i> , Rebis Poznań 2005
Uwagi	Pracownia wyposażona w sztalugi, model, aranżacje martwych natur
Język wykładowy	Język polski

