



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby; Katedra Rysunku; pracownia VIII
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby, kierunek Malarstwo
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy, obowiązkowy,
Rok studiów/semestr; forma studiów	V rok; 9 semestr; 5-letnie jednostopniowe, studia stacjonarne
Liczba punktów ECTS	9 semestr /6 pkt ECTS
Prowadzący	Prof. ASP Anna Maria Kramm
Cel zajęć	Doskonalenie autorskich metod pracy, Realizacja zestawu prac dyplomowych, (przygotowanie wystawy, zestaw prac konkursowych)
Wymagania wstępne	Świadomość autorskiej artystycznej drogi rozwoju, biegłość warsztatowa.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student posiada pełną wiedzę o technikach i technologii rysunku wzbogaconą o własne eksperymenty artystyczne. Posiada wiedzę o rysunku historycznym i współczesnym jako medium komunikacyjnym.
– <i>umiejętności</i>	Student biegle wykorzystuje wszystkie poznane środki formalne dla wzmocnienie przekazu własnych prac artystycznych. Student buduje pełną wypowiedź artystyczną ( kolekcja prac o wybranej tematyce) Potrafi wykorzystać rysunek w pracy projektowej i artystycznej. Rysunek traktuje jako niezależne medium artystyczne ( realizacja dyplomu z rysunku)
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student werbalizuje i wizualizuje twórczością, własną kreację artystyczną. Potrafi inicjować i organizować wystawy, zdarzenia artystyczne.
Treść zajęć	Praca indywidualna, własne realizacje zgodne z tematem dyplomu, Rysunek jako rozbudowane, wielopoziomowe struktury semantyczne. Autoanaliza twórczości.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia odbywają się w pracowni artystycznej, indywidualna korekta, blok 4 godz. lekcyjne /tygodniowo
Metody i kryteria oceny	60% realizacja własnych projektów 20% przeglądy robocze, aktywna komunikacja 20% otwarty przegląd prac - egzamin
Sposób zaliczenia	Dziewiąty semestr: przegląd egzaminacyjny
Literatura	Margolis J., <i>Czym w gruncie rzeczy jest dzieło sztuki</i> , Polskie Towarzystwo Estetyczne Kraków 2004 Bator Andrzej., <i>Intencjonalność sztuki</i> , Katedra Antropologii Filozoficznej i Etyki Papieski Fakultet Teologiczny, Wrocław 1999
Uwagi	Pracownia wyposażona w sztalugi, model
Język wykładowy	Język polski, angielski, włoski