



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy, obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok IV, sem.7 i 8; stacjonarne magisterskie
Liczba punktów ECTS	8 pkt ECTS/sem.
Prowadzący	Profesor Wojciech Lupa, asystent Jarosław Grulkowski
Cel zajęć	Osiągnięcie zdolności do swobodnego i celowego operowania środkami rysunkowymi w celu wykreowania dzieła zawierającego siłę ekspresji i quantum oryginalności. Zaawansowane opanowanie zdolności budowania wyrazu (harmonia, dysharmonia)
Wymagania wstępne	Realizacja programu III roku studiów zakończona pozytywną oceną z egzaminu końcowego. Zdolność do świadomego określenia zakładanego efektu wyrazowego dzieła.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Wysoka świadomość autonomicznych cech dyscypliny artystycznej rysunek. Wysoka i celowa koordynacja wiedzy wizualnej z umiejętnościami manualnymi i inwencją warsztatową.
– umiejętności	Wysoka swoboda manualna i warsztatowa pozwalająca na kreację spójnych formalnie i dojrzałych myślowo dzieł. Inwencja tematyczna.
– kompetencji personalnych i społecznych	Świadomość relacji sztuki z życiem społecznym.
Treść zajęć	Cykl samodzielnie wykonywanych prac o dowolnym charakterze, a problematyce omówionej z prowadzącym, o charakterze zamkniętego projektu, wykazującego walory oryginalności wizji i wykonania. Cykl samodzielnie wykonywanych prac o dowolnej problematyce i charakterze, dowodzących wysokiej samodzielności i autoświadomości .
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w pracowni, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje , korekty, przeglądy okresowe, dodatkowo udział w plenerach, wystawach i wyjazdach naukowo-badawczych
Metody i kryteria oceny	25% wykonanie zadań, aktywność na zajęciach, przeglądy robocze 75% otwart przegląd prac
Sposób zaliczenia	7.sem.- zaliczenie ze stopniem, 8.sem.- przegląd egzaminacyjny
Literatura	Kazimierz Malewicz „Świat bezprzedmiotowy“ David Freedberg „Potęga wizerunku“ Jurgis Baltrusaitis „Anamorfozy“ Michelle Huellebecqu „Mapa i teretorium“ Krystyna Wilkoszewska „Wariacje na postmodernizm“
Uwagi	
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się języku angielskim