



Nazwa przedmiotu	Seminarium dyplomowe
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Mediacji Sztuki
Jednostka, dla której przedmiot jest przygotowany	Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy
Rok studiów / semestr; forma studiów	Studia stacjonarne II stopnia; II rok / sem. I i II; kierunek Mediacja Sztuki w Zakresie Sztuk Plastycznych ze specjalnością Kurator Wystaw i Krytyka Artystyczna
Liczba punktów ECTS	2 pkt ECTS/semestr
Prowadzący	mgr Agnieszka Kubicka-Dzieduszycka
Cel zajęć	Praktyczna pomoc w przygotowaniu pisemnej pracy magisterskiej jako adekwatnej formy dokumentacji projektu kuratorskiego
Wymagania wstępne	Bardzo dobra znajomość zagadnienia wybranego jako dyplomowy projekt kuratorski, umiejętność konstruowania rozbudowanych komunikatów tekstowych
Efekty kształcenia w zakresie:	
- wiedzy	Student wie, jak stworzyć spójną i wielopoziomą dokumentację projektu kuratorskiego
- umiejętności	Student potrafi zawybrać i zaprezentować kontekst poznawczy dla swojego projektu kuratorskiego (historyczny, teoretyczny lub osadzony w wybranej praktyce artystycznej)
- kompetencji personalnych i społecznych	Student potrafi przedstawić i krytycznie przeanalizować swój projekt kuratorski, potrafi dzielić się doświadczeniem, wątpliwościami i zdobytą wiedzą.
Treść zajęć	<ul style="list-style-type: none"><li>Analiza wybranych prac dyplomowych powstałych w Katedrze Mediacji Sztuki</li><li>Analiza projektów kuratorskich wybranych przez studentów jako tematy prac dyplomowych</li></ul> Analiza formy i treści prac dyplomowych, korekta formalna, merytoryczna i językowa
Forma i wymiar zajęć	30 godzin w semestrze, seminarium
Metody i kryteria oceny	Bieżąca obserwacja indywidualnego zaangażowania i procesu powstawania pracy magisterskiej
Sposób zaliczenia	Ocena końcowa jest wypadkową: <ul style="list-style-type: none"><li>aktywnego uczestnictwa w zajęciach y (30%);</li></ul> indywidualnej pracy nad formą i treścią pracy magisterskiej (70%)
Literatura	prace magisterskie absolwentów Katedry Mediacji Sztuki rekomendowane do włączenia w zbiory biblioteczne tutoriale i zasoby sieciowe, m.in. pracamagisterska.net J. Boć, Jak napisać pracę magisterską, Wrocław, 1994
Uwagi	
Język wykładowy	Polski