



Nazwa przedmiotu	Widzenie a obrazowanie
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Mediacji Sztuki
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy, obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	studia I stopnia stacjonarne , rok I, semestr 1, 2, 30 godz. w semestrze razem 60 godzin
Liczba punktów ECTS	1 punkt ECTS/rok Nakład pracy studenta potrzebny do realizacji zamierzonych efektów kształcenia: Przygotowanie się do zajęć oraz praca w domu: 20 godzin Zajęcia merytoryczne: 60 godzin Łączna suma godzin: 80
Prowadzący	prof. Eugeniusz Józefowski
Cel zajęć	<p>C1- Nabycie umiejętności stosowania wiedzy z zakresu psychofizjologii widzenia do konstruowania obiektów wizualnych tworzonych w przestrzeni realnej i wirtualnej</p> <p>C2 – Nabycie umiejętności tworzenia kompozycji plastycznych w relacji do własnej struktury osobowościowej , z różnorodnych tworzyw i zgodnie z ich naturalnymi właściwościami plastycznymi.</p> <p>C3 – Nabycie umiejętności tworzenia kompozycji plastycznej zgodnie z koncepcją artystyczną przyjętą przez autora.</p> <p>C4 –Rozwój umiejętności organizowania warsztatu pracy i posługiwania się narzędziami związanymi z warsztatem twórcy wizualnego.</p> <p>C5 – Rozwój umiejętności współpracy przy realizacji zadań ćwiczeniowych.</p> <p>C6 - Wspieranie nabywania umiejętności swobodnych wypowiedzi na temat swoich prac plastycznych.</p> <p>C7- Wspomaganie wzrostu kompetencji zmierzających do łączenia zdolności osobistych, podmiotowej wiedzy i umiejętności celem zastosowania ich przy kreacji obrazu wizualnego.</p>
Wymagania wstępne	Gotowość do samokształcenia i udział w zajęciach
Efekty kształcenia w zakresie:	
- wiedzy	EK1 –wiedza dotycząca kompleksowej realizacji kompozycji plastycznych związanych z zamierzeniami ćwiczeniowymi semestru,

<p>– <i>umiejętności</i></p>	<p>EK 2 - umiejętności efektywnego wykorzystania : wyobraźni, intuicji, emocjonalności,</p> <p>EK3 –umiejętności warsztatowe świadomego kształtowania kompozycji wizualnej,</p> <p>EK4 –umiejętności tworzenia kompozycji wizualnej zgodnie z przyjętą koncepcją artystyczną wynikającą z analizy zadania ćwiczeniowego</p> <p>EK 5 - umiejętności organizowania warsztatu pracy i posługiwania się narzędziami związanymi z warsztatem twórcy wizualnego</p> <p>EK6 - umiejętności współdziałania i współpracy przy realizacji prac indywidualnych i grupowych.</p> <p>EK7 - umiejętności swobodnych wypowiedzi na temat swoich prac</p>
<p>– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i></p>	<p>EK 8 - łączenie zdolności osobistych, wiedzy i umiejętności celem zastosowania ich przy kreacji plastycznej,</p> <p>EK9 - potrafi pracować w zespole,</p> <p>EK10 - potrafi negocjować i organizować,</p> <p>EK11- potrafi prezentować zadania w przystępny i zrozumiały sposób,</p>
<p>Treść zajęć</p>	<p>Ćwiczenia wykorzystujące wiedzę o fizycznych i psychofizjologicznych aspektach oddziaływania zasad rządzących postrzeganiem.</p> <p>Ćwiczenia umiejętności stosowania barw i kolorów w kompozycjach plastycznych.</p> <p>Ćwiczenia obrazowania tworzywami naturalnymi inicjowane w relacji do pór roku i zmieniających się tworzyw plastycznych.</p> <p>Złudzenia wizualne – wykorzystanie komputera do aranżacji struktur wykorzystujących tradycję op – artu oraz wiedzę z zakresu psychofizjologii widzenia.</p> <p>Punkt i linia a płaszczyzna w kreacjach wynikających z używanego wirtualnego narzędzia.</p> <p>Właściwości i transformacje obrazu wizualnego – rola uwagi, wyobrażenia, myślenia, emocji i motywacji na obrazy wizualne.</p>
<p>Forma i wymiar zajęć</p>	<p>projekty indywidualne i zespołowe, konwersatoria - 2 godziny tygodniowo</p>
<p>Metody i kryteria oceny</p>	<p>F - ocena formująca, P -podsumowująca</p> <p>F1 – ocena opisowa podczas korekty prac ćwiczeniowych wykonywanych na zajęciach 20%,</p> <p>F2 – ocena opisowa podczas korekty pracy ćwiczeniowej wykonywanej poza zajęciami 20%,</p> <p>P1 – ocena podmiotowa podczas końcowo-semestralnego przeglądu prac 40%,</p> <p>P2 – ocena porównawcza rozwoju indywidualnego na tle grupy ćwiczeniowej 20%,</p>
<p>Sposób zaliczenia</p>	<p>zaliczenie po 1 semestrze</p> <p>zaliczenie ze stopniem po 2 semestrze</p>



Literatura	<p>Literatura podstawowa</p> <p>Jan Młodkowski „Aktywność wizualna człowieka” Wydawnictwo Naukowe PWN Warszawa Łódź 1998 ISBN 83-01-12578-0</p> <p>Wasył Kandyński „Punkt i linia a płaszczyzna” PIW Warszawa 1986 ,</p> <p>Wasył Kandyński „O duchowości w sztuce” Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi 1996 ISBN 83-86658-17-7</p> <p>Agata Mączyńska- Frydryszek, Małgorzata Jaskólska -Klaus „Psychofizjologia widzenia” PWSSP w Poznaniu 1991</p> <p>Rudolf Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa- psychologia twórczego oka” Słowo/Obraz/Terytoria Gdańsk 2004 ISBN 83-85586-14-8</p> <p>Literatura uzupełniająca</p> <p>Stanisław Popek „Barwy i psychika” Wydawnictwo UMCS Lublin 2003 ISBN 83-227-1266-9</p> <p>„Hand to Earth” Andy Goldsworthy Thames & Hudson London 2004 ISBN 978-0-500-28497-1</p> <p>“Wall” Andy Goldsworthy Thames & Hudson 2004 ISBN 0-500-01991-6</p> <p>John Gage „Kolor i kultura - teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji” Universitas Kraków 2008 ISBN 97883-242-0734-31</p>
Uwagi	Pomoce dydaktyczne: projektor multimedialny, komputer, kamera fotograficzna
Język wykładowy	Język polski; możliwość komunikowania się w języku angielskim i rosyjskim