



Nazwa przedmiotu	Projektowanie Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce
Jednostka prowadząca	Katedra Malarstwa Architektonicznego i Multimediów na Wydziale MiRz
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy, obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	II rok, sem. 3 i 4; studia niestacjonarne, licencjackie.
Liczba punktów ECTS	4pkt ECTS / sem.
Prowadzący	Prof. nadz. Adam Chmielowiec
Cel zajęć	Nadrzędnym celem dydaktycznym jest przygotowanie przyszłego artysty malarza do w pełni profesjonalnej pracy twórczej, opartej o umiejętność podejmowania prac projektowych na bazie konkretnych uwarunkowań sytuacyjnych i ukierunkowanej na świadome kształtowanie otoczenia, umożliwiających swobodną wypowiedź artystyczną z szczególnym uwzględnieniem kreatywnego wykorzystania umiejętności warsztatowych z rysunku, malarstwa, rzeźby, ceramiki, szkła instalacji przestrzennych, video-obiekt oraz działań multimedialnych we wzajemnej koleracji. Wiodącym tematem zadań kursowych w Pracowni dla studentów II roku są opracowania oscylujące wokół kasycznych rozwiązań estetycznych np. malarstw ściennych wpisanych w współczesną przestrzeń urbanistyczną uwzględniając jej uwarunkowania społeczne, architektoniczne w tym szczególna dbałość o budowlę zabytkowe i ich otoczenie.
Wymagania wstępne	Pozytywne ukończenie studiów I roku, gwarantujące wiedzę i umiejętności z zakresu wykształcenia ogólnoplastycznego w tym podstawy z technologii i technik malarskich i ceramicznych oraz komputerowych.
Efekty kształcenia w zakresie:	
- wiedzy	Student uzyskuje podstawową wiedzę, w zakresie wykorzystywania środków ogólnoplastycznych w tym głównie malarskich oraz integrowania różnych obszarów percepcji i kracji medialnej w działaniach artystycznych związanych z świadomym kształtowaniem otoczenia człowieka.
- umiejętności	Pracownia zapewnia studentom II roku malarstwa wykształcenie, w zakresie umiejętności wykorzystywania środków plastycznych nabytych w dotychczasowej edukacji w szczególności Pracowni skupionych w Katedrze Malarstwa Architektonicznego i Multimediów do kreowania własnych oryginalnych działań artystycznych nie związanych z tradycyjnie rozumianym obrazem sztalugowym i ukierunkowanie ich na świadome kształtowanie otoczenia.
- kompetencji personalnych i społecznych	Student nabywa kompetencji w szerokim – ogólnym zakresie, z obszaru problematyki malarstwa architektonicznego oraz rozumienia specyfiki zagadnień aranżowania – projektowania architektury i jej przestrzeni elementami sztuki, oraz ich konotacji we współczesnej kulturze, a poprzez korzystanie z propozycji bogatego i różnorodnego programu dydaktycznego jaki proponują pracownie skupione w Katedrze Mal. Arch. i Multimediów do świadomego wykorzystywania zdobytej wiedzy, oraz swobodnego przuszania się wyznaczonych zagadnieniach. Studenci poprzez takie kształcenie są przygotowani w stopniu podstawowym do podjęcia celów realizacyjnych wcześniej poprzedzone wnikliwymi etapami projektowymi. Realizacje podejmowane przez Pracownię pozwalają studentom uczestniczyć aktywnie w życiu zawodowym – artystycznym (tz. Plenery realizacyjne, Praktyki zawodowe), i przy tej okazji zdobywać umiejętności pracy zespołowej.

Treść zajęć	<p>Kierując się zasadą tzw. nieskrępowanej wypowiedzi twórczej studenci Pracowni dysponują możliwością wyboru tematu projektowego w ramach propozycji programowych Pracowni, a także możliwość własnych propozycji ideowo tematycznych uwzględniających kolerację zagadnień estetycznych, plastycznych w powiązaniu z architekturą i przestrzenią w szerokim tego słowa znaczeniu.</p> <p>Propozycja przykładowej problematyki projektowej:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.) Projekt malarstwa ściennego - elewacja wybranego obiektu architektonicznego lub grupy obiektów.</li> <li>2.) Projekt malarstwa ściennego - dowolnie wybrane wnętrza o charakterze użyteczności publicznej - kina, biblioteki, dworce lotnicze i kolejowe, hotele itd.</li> <li>3.) Projekt układu kolorystycznego wybranego kompleksu architektonicznego o charakterze zabytkowym</li> <li>4.) Projekt plastycznej aranżacji terenów rekreacji miejskiej.</li> <li>5.) Projekt placu zabaw dla dzieci.</li> <li>6.) Aranżacja artystycznych akcji plenerowych.</li> <li>7.) Projekt scenografii do wybranej sztuki teatralnej.</li> <li>8.) Aranżacja przestrzeni elementami malarsko-rzeźbiarskimi. Kreacja własnych form przestrzennych.</li> <li>9.) Sztuka a obiekty sakralne np. :</li> </ol> <p>Projekty witraży, ołtarzy, koncepcja malarskich ilustracji „Drogi krzyżowej”</p> <p>Autorskie wykłady na temat projektowania – aranżowania architektury i przestrzeni urbanistycznej elementami sztuki</p> <p>Autorskie projekty – praca nad ideą i projektami malarstwa ściennego do wybranej elewacji obiektu architektonicznego, lub grupy obiektów budowlanych z uwzględnieniem przestrzeni ją okalającej.</p> <p>Autorskie projekty – praca nad ideą i projektami obiektów przestrzenno-malarskich wpisanych w przestrzeń urbanistyczną z uwzględnieniem budowli architektonicznych.</p> <p>Ewentualnie do wyboru jeden z zaproponowanych tematów do projektowania uwzględniający specyfikę i skalę trudności zagadnień poruszanych na II roku w Pracowni, po wcześniejszym uzgodnieniu i zatwierdzeniu tematu, idei i wstępnych projektów.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analiza propozycji obiektu architektonicznego lub przestrzeni urbanistycznej pod kątem projektowym - omówienie dokumentacji fotograficznej.</li> <li>-Analiza wybranego tematu ( idei ) projektowego w kąciekście proponowanej przestrzeni architektonicznej.</li> <li>-Analiza – korekta projektów manualnych, szkiców rysunkowych, malarskich, rzeźbiarskich, obiektów przestrzennych.</li> <li>-Analiza wpisania ( koleracji ) projektu w obiekt architektoniczny i przestrzeń urbanistyczną.</li> <li>-Korekta – praca nad opracowaniem elektronicznym projektu, <ul style="list-style-type: none"> <li>-wizualizacja elektroniczna projektu</li> <li>-omówienie zagadnień projektowych dotyczących plansz ofertowych, formy manualnej, elektronicznej</li> <li>- wizualizacja manualna projektu , realizacja fragmentu projektu w klasycznych technikach np. malarskich, ceramicznych, szklanych, a także w tzw. nowych mediach, jak również w wzajemnej kompilacji różnych mediów.</li> </ul> </li> <li>-Praca zespołowa studentów nad przedsięwzięciem realizacyjnym podejmowanym przez Pracownię ( plenery realizacyjne, praktyki zawodowe ) z zakresu procesu projektowego, wdrożenia projektu do realizacji i wykonania pracy realizacyjnej, a także opracowania dokumentacji w celu archiwizacji projektu do zbiorów Pracowni. Studenci nabywają konieczne szkolenia BHP, zdobywają wiedzę o ubezpieczeniach z zakresu wykonywanej pracy i przechodzą konieczne badania lekarskie.</li> </ul>
Forma i wymiar zajęć	<p>Zajęcia grupowe ze studentami w ramach wykładów, zajęcia konsultacyjne w Pracowni - indywidualne „mistrz – uczeń“, także korekty ( w Pracowniach realizacyjnych Wydziału M i Rz, również w terenie ,w którym student lokuje swoją propozycję projektową w szczególnych wypadkach jeżeli sytuacja wymaga w pracowniach studenckich ), korekty, warsztaty, plenery, praktyki zawodowe, wystawy.</p>
Metody i kryteria oceny	<p>60% wykonanie zadań / 70% aktywność na zajęciach - uczestnictwo / obowiązkowe uczestnictwo w roboczych wewnętrznych przeglądach / 75% otwarty przegląd prac - semestralny</p>
Sposób zaliczenia	<p>Zaliczenie ze stopniem</p>



Literatura	<p>-Człowiek w przestrzeni miasta /Bohdan Jałowicki. – Katowice: Śląski Instytut Naukowy, 1980.</p> <p>-Estetyka miasta / Witold Szolginia, - Warszawa: Arkady, 1981.</p> <p>-Informacja wizualna w krajobrazie miejskim / Witold Szolginia. – Warszawa: Państw. Wydaw. Nauk.,1980.</p> <p>-Kolor w kulturze / pod red. Zofii Mocarskiej –Tycowej, Joanny Bielskiej – Krawczyk. – Toruń: Wydaw. Nauk. Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2010.</p> <p>-Krajobraz Miejski: nowe trendy, nowe inspiracje, nowe rozwiązania / [ aut.: Agata Lasantos Daniela Santos – Quartino, Bridged Vranckx; red. Monika Brodowska ]. – Warszawa: Top Mark Centre, 2008.</p> <p>-Skulpturen – Parks in Europa: ein kunst – und Landschaftsfurer / Jmena Blazquez Abascal: Valeria Varas, Raul Rispa ( hg. ). – Basel [ i in. ]: Birhauser – Verlag fur Architektur.</p> <p>-Świat graffiti: sztuka ulicy z pięciu kontynentów / Nicholas Gane; pod red. Tristana Manco. – Wydaw. Albatros. Andrzej Kuryłowicz, 2008.</p> <p>-Polski street art / Elżbieta Dymna, Marcin Rutkiewicz. – Warszawa: Carta Blanca. Grupa Wydaw. PWN: Fundacja Grupy Zewnętrznej, 2010.</p> <p>-Autograf: New York City’ s graffiti writers / by Neil Sutherland; tekst by REVS.- New York ; Berlin: powerHouse Books: Die Gestalten Verlag, 2001.</p> <p>-Keith Haring: heaven and hel: 23.9.2001-6.1.2002 / herausg. von Adriani Gotz; mit Beitragen von Ralph Melcher [ i in.]; und Texten von Keith Haring; Museum fur neue Kunst zkm Karlsruhe. – Ostfildern – Ruit:: Hatje Cantz Publ., 2001.</p> <p>-Obraz w relacjach społecznych / Andrzej Zwoliński. – Kraków: Wydaw.WAM, 2004</p> <p>-Rewaloryzacja historycznych śródmieść: zagadnienia wybrane / Łukasz Heyman. – Warszawa: Instytut Kultury, 1985.</p> <p>-Gaudi 1852 – 1926: Antonio Gaudi i Cornet – Życie dla architektury / Rainer Zerbst; [ tekst Rainer Zerbst; zdjęcia Francois Rene Roland; tł. pol. Marianna Mayer }.- Koln: Benedikt Taschen, 1992.</p> <p>-Misterium światła: witraże ks. Tadeusz Furdyn / Jan Dominikowski. – [ Łódź ]; nakł.: Wydaw. Konserwatorów Dzieł Sztuki: Salezjańskiego Inspektoratu Prowincji Warszawskiej, 1999.</p> <p>-Nowe kościoły w Polsce / tekst Konrad Kucza Kuczyński; fot. Andrzej Artur Mroczek. – Warszawa: Instytut Wydaw. Pax, 1995.</p> <p>-Polskie witraże nowożytne malowane emaliami / Ewa Letkiewicz. – Lublin: Uniw. Marii Curie – Skłodowskiej,1995.</p> <p>-Katedry: arcydzieła architektury europejskiej / [ aut. tekstów Charlotte Behringer [ i in. ]; red., konsultacja i tekst dot. Katedr polskich Maria Łotyszowa ]. – Warszawa: Diogenes: Świat książki, 1999.</p> <p>-Konserwacja i rewaloryzacja architektury w zespołach i krajobrazie / Edmund Małachowicz. – Wrocław: Oficyna Wydaw. Politechniki Wrocławskiej,1994.</p> <p>Sugestie dotyczące poszukiwań i inspiracji twórczych pomocne w przedmiocie, np. twórczość / Michał Anioł – Michelangelo Buonarroti, Michelangelo Merisi da Caravaggio, Anton van Dyck, Jan Vermeer, Marc Chagall, Henri Matisse, Piet Mondrian, Joan Miro, Pablo Picasso, Diego Rivera, Jean Arp, Henry Moore, Frank Stella, Yves Klein, Anselm Kiefer, Joseph Beuys, Robert Rauschenberg, Alexander Calder, Marc Rothko, Victor Vaserey, Emil Vedova Daniel Buren, A.R. Penck, Mimmo Paladino, Francesco Clemente, Keith Haring, J.M. Basquiat.</p> <p>Sugestie dotyczące poszukiwań tematycznych pomocne w przedmiocie – Archetyp w różnych kulturach świata, symboliczny wymiar rzeczywistości w sztuce.</p>
Uwagi	archiwum projektów w formie elektronicznej i plansz ofertowych, zbiory ( przykłady ) realizacji w różnych technikach, komputer stacjonarny, przenośny, urządzenie wielofunkcyjne – skaner, drukarka, kserokopiarka, monitor – TV, aparat fotograficzny, statyw foto. ramy do ekspozycji wystawienniczych, materiały i sprzęt malarski, budowlany,np.rusztowania drabiny, wiadra, itp.
Język wykładowy	Język polski