



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

| Nazwa przedmiotu | | Rzeźba | |
|---|---|------------------------|--|
| Jednostka prowadząca | Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki | | |
| Profil studiów | ogólnoakademicki | | |
| Kierunek | Grafika | | |
| Poziom kwalifikacji | Poziom 7 | | |
| Forma studiów | stacjonarne | | |
| Rok studiów / semestr | jednolite mgr 3 rok, 5 sem | | |
| wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr | 60 | | |
| wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień | 4 | | |
| liczba godzin samodzielnej pracy studenta | 30 | | |
| Liczba punktów ECTS | 3 | | |
| Rodzaj zajęć | Ćwiczenia w pracowni artystycznej/projekty indywidualne realizowane w pracowni i poza nią, | | |
| Prowadzący | do wyboru spośród autorskich pracowni malarskich Wydziału Rzeźby i Mediacji Sztuki | | |
| Cel zajęć | Pogłębienie przez studenta umiejętności obserwacji natury, umiejętności interpretacji układu przestrzennego, wzajemnych relacji brył i ciężarów. Uzyskanie znacznego stopnia samodzielności podczas pracy z natury. Uzyskanie umiejętności przeprowadzenia przez studenta zadania rzeźbiarskiego na określony temat. Uzyskanie umiejętności charakteryzowania cech przestrzennych otoczenia i umiejętności realizowania rozwiązań rzeźbiarskich w kontekście otoczenia, reagujących na otoczenie, tworzonych dla określonego miejsca, celu i uzyskania określonego sensu. | | |
| Wymagania wstępne | Podstawowa umiejętność pracy z natury. Umiejętność rysunku z natury pogłębianą przez rysunek konstrukcyjny modelu na zajęciach z rzeźby I roku. | | |
| Efekty uczenia się: | | Kod efektów modułowych | Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku |
| - wiedza | Student pogłębi wiedzę na temat kształtowania form przestrzennych, pogłębia wiedzę na temat warsztatu rzeźbiarskiego – zadania materiałowe, jak i wiedzę na temat dochodzenia do rezultatu podczas całosemestralnych zadań wymagających etapu poszukiwań, wyboru, projektowania i realizacji ostatecznej. Student zyska wiedzę na temat wzajemnych relacji i oddziaływań pomiędzy elementami | W_70 | K_W21 |

| | | | |
|--------------------------------|--|------|-------|
| | przestrzeni widzialnej, zyska wiedzę na temat sposobów porządkowania, hierarchizacji znaczenia poszczególnych składowych przestrzeni. | | |
| - <i>umiejętności</i> | Student pogłębia umiejętności w zakresie kształtowania form przestrzennych. Pogłębia umiejętności posługiwania się techniką -głina- podczas ćwiczeń z natury. Student zyskuje samodzielność podczas pracy z modelem. Pogłębia umiejętność hierarchizacji obserwowanych danych przestrzennych. Student nabiera umiejętności nadania pracy określonego wyrazu, charakteru plastycznego. Student zyska podstawową umiejętność projektowania rzeźby, przeprowadzenia zadania poprzez etapy. Student zyska podstawową umiejętność tworzenia prac przestrzennych w kontekście otoczenia. | U_48 | K_U24 |
| - <i>kompetencje społeczne</i> | Student pogłębia umiejętność oceny własnych rozwiązań kompozycyjnych. Przyswaja sobie kryteria oceny tych rozwiązań. Ugruntowuje umiejętność oceny klasy przestrzennych propozycji. | K_09 | K_K02 |
| Treść zajęć | Głina: zadanie z natury: akt z modelu, głowa, kopia detalu architektonicznego w skali, Nie glina: kompozycja w narożniku, dekonstrukcja – rekonstrukcja, biała kartka A4 to materiał, z niej robimy kompozycje przestrzenne, moduł - kompozycja z jednego, dwu, trzech powtarzalnych elementów, skala - realizacja która podejmuje ten problem przestrzenny, zadanie własne, znajdź określoną przestrzeń w budynku szkoły, zbadaj jej charakter. | | |
| Metody i kryteria oceny | 50% aktywność na zajęciach / wykonywanie zadań 50% przegląd prac | | |
| Sposób zaliczenia | ZS | | |
| Literatura | Janson H. W., Historia sztuki. Od czasów najdawniejszych po dzień dzisiejszy, Warszawa 1993., Ecco U., Historia Piękna, Poznań 2005. Czasopisma: Sculpture, International Sculpture Center, USA. Rzeźba Polska, Roczniki, Orońsko. | | |
| Język wykładowy | polski | | |