

Nazwa przedmiotu	Teoria sztuki
Jednostka prowadząca	Katedra Historii Sztuki i Filozofii
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Mediacji Sztuki
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kształcenia podstawowego; Obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	I, sem. 1 i 2 studia licencjackie/stacjonarne
Liczba punktów ECTS	1 pkt ECTS/ sem.
Prowadzący	Anita Wincencjus-Patyna, dr nauk humanistycznych w zakresie wiedzy o sztuce
Cel zajęć	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie podstawowej terminologii z zakresu teorii sztuki 2. Zapoznanie z literaturą ogólną przedmiotu 3. Zrozumienie znaczenia teorii sztuki w interpretacji dzieła sztuki 4. Przygotowanie do modelowych analiz dzieła sztuki
Wymagania wstępne	przedmiot wprowadzający; oczekiwana jest postawa otwartości i chęci poszerzania wiedzy
Efekty kształcenia w zakresie:	
- wiedzy	student ma podstawową wiedzę z zakresu pojęć związanych z teorią sztuki; wie, gdzie znaleźć poszerzoną problematykę (zbiory biblioteczne, literatura), ma orientację w obowiązującej aktualnie teorii
- umiejętności	student potrafi dokonać prostej – formalnej analizy dzieła sztuki, umie rozpoznać inne rodzaje analizy (np. ikonograficznej), świadomie posługuje się pojęciami kluczowymi w teorii sztuki
- kompetencji personalnych i społecznych	student potrafi analizować w podstawowym zakresie dzieło sztuki, formułować opinie i sądy, wypowiadać się na temat aktualnych zagadnień w świecie sztuki, dyskutować, argumentować, uzasadniać swoją ocenę
Treść zajęć	zajęcia skoncentrowane są na wprowadzeniu podstawowej terminologii z zakresu teorii sztuki, a także podstawowych umiejętności: formalnej analizy dzieła sztuki (także przykładowe analizy prowadzącego, następnie ćwiczeniowe analizy studentów) oraz dyskusowania w oparciu o bieżące wydarzenia w lokalnym środowisku artystycznym, a także krajowym i międzynarodowym art world; dyskusje w trakcie aktualnych wystaw sztuki współczesnej i dawnej we Wrocławiu
Forma i wymiar zajęć	zajęcia o przemiennym charakterze konwersatorium, wykładów, ćwiczeń, także „w terenie” 30 godzin w semestrze
Metody i kryteria oceny	75% aktywność w dyskusji oraz inne formy czynnego udziału w zajęciach 25% projekt „Kajet Sztuki”
Sposób zaliczenia	zaliczenie ze stopniem
Literatura	Wstęp do historii sztuki, red. P. Skubiszewski, Warszawa 1971; A. D’Alleva, Jak studiować historię sztuki, Kraków 2008; Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Warszawa 1999; C. Freeland, Czy to jest sztuka?, Poznań 2001; D. Kuspit, Koniec sztuki, Gdańsk 2004; literatura uzupełniająca podawana na bieżąco
Uwagi	wyjścia do galerii i muzeów; rzutnik-przeźrocza
Język wykładowy	polski; możliwość komunikowania się w języku angielskim, niemieckim, rosyjskim i czeskim