



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Grafika artystyczna / Intaglio	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 2 rok, 3 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	75		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	5		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	75		
Liczba punktów ECTS	5		
Rodzaj zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, wykłady, dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach		
Prowadzący	prof. Przemysław Tyszkiewicz, dr Agata Gertchen, mgr Beata Filipowicz		
Cel zajęć	celem kształcenia jest pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie grafiki artystycznej, poznanie i praktyczne stosowanie technik druku wklęsłego oraz wypukłego, umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną formułowaną za pomocą graficznych środków wyrazu		
Wymagania wstępne	podstawowe umiejętności rysunkowe oraz podstawy grafiki warsztatowej		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	student ma pogłębioną wiedzę z zakresu druku wklęsłego i wypukłego; zna oraz potrafi rozpoznać i trafnie dobrać do potrzeb projektu technikę graficzną	W_11	K_W08
- <i>umiejętności</i>	student świadomie posługuje się technikami druku wklęsłego i wypukłego; potrafi organizować przestrzeń obrazu swej kreacji artystycznej zarówno w formatach miniaturowych jak i wielkoformatowych	U_09	K_U02
- <i>kompetencje społeczne</i>	potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł	K_12	K_K02,

			K_K05, K_K06
Treść zajęć	sem. 3: autorskie projekty małych form graficznych, które po uzgodnieniu i zatwierdzeniu przez prowadzących zostają realizowane w technikach druku wklęsłego lub wypukłego. Przykłady łączenia technik. Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej.		
Metody i kryteria oceny	50% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 50% otwarty przegląd prac		
Sposób zaliczenia	ZS		
Literatura	<p>C a t a f a I J., Oliwa C., Technik graficzne, Wydawnictwo ARKADY, Warszawa 2004</p> <p>Jurkiewicz A. Podręcznik metod grafiki artystycznej, Warszawa 2003</p> <p>Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007</p> <p>Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007</p> <p>Grafika polska. Sztuka i edukacja – Wydział Gra"ki ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu 2008</p> <p>English for printmaking – ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu 2010</p> <p>Aleks Krejca „Techniki Sztuk Graficznych” - WaiF, Warszawa 1984</p> <p>Jerzy Werner „Podstawy technologii malarstwa i gra"ki” PWN. Warszawa-Kraków 1989</p> <p>www.polishprintmaking.com</p> <p>IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki</p> <p>http://www.icondata.triennial.cracow.pl/</p> <p>Katalogi wystaw Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków, Triennale Gra"ki Polskiej w Katowicach,</p> <p>Międzynarodowe Triennale Rysunku we Wrocławiu, Konkurs im. Józefa Gielniaka w Jeleniej Górze,</p> <p>Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań</p>		
Język wykładowy	polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim		