



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Rysunek	
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 3 rok, 6 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	75		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	5		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	15		
Liczba punktów ECTS	3		
Rodzaj zajęć	Zajęcia odbywają się w pracowni artystycznej w blokach po 3 lub 4 godz. lekcyjne. Korekta powstających prac w trakcie ćwiczeń. Korekta i rozmowa indywidualna ze studentem w związku z pracami domowymi i tematami semestralnymi. Praca z modelem obowiązkowa. Praca z tematami semestralnymi o różnorodnym charakterze; Cykliczne prezentacje dla studentów w ramach zajęć z zakresu rysunku współczesnego – projekcje multimedialne z komentarzem i dyskusją.		
Prowadzący	do wyboru spośród autorskich pracowni rysunkowych Wydziału Malarstwa		
Cel zajęć	Rozwijanie własnych języków i strategii artystycznych; rozwijanie świadomości przekazu dzieła sztuki, uwrażliwienie studenta na wielowarstwowość i złożoność przekazu rysunkowego; realizacja większych całości – projektów rysunkowych rozpisanych na kilka tygodni; realizacja projektów autorskich.		
Wymagania wstępne	Rozwijanie własnych języków i strategii artystycznych; rozwijanie świadomości przekazu dzieła sztuki, uwrażliwienie studenta na wielowarstwowość i złożoność przekazu rysunkowego; realizacja większych całości – projektów rysunkowych rozpisanych na kilka tygodni; realizacja projektów autorskich.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- wiedza	- student rozszerza wiedzę dotyczącą działań rysunkowych i około-rysunkowych;	W_66	K_W21

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- student świadomie posługuje się znakiem, symbolem, przedstawieniami alegorycznymi, itp.;</li> <li>- student pojmuje najistotniejszą wagę nieustannej pracy nad świadomością twórczą;</li> <li>- student potrafi odnaleźć swoje dzieła na linii rozwojowej kultury współczesnej</li> <li>- własne stanowisko w zakresie oceny zjawisk artystycznych występujących w różnych okresach sztuki współczesnej XX i XXI wieku;</li> </ul>		
- <i>umiejętności</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- student potrafi zrealizować „portret emocjonalny” i wizerunek charakterologiczny postaci;</li> <li>- student znając zasady kompozycji potrafi wykorzystywać łamanie tych zasad;</li> <li>- w pracy z modelem opiera się na interpretacji postaci, koncentruje się na wartościach kreacyjnych</li> <li>- student potrafi znajdować i posługiwać się formami znajdującymi się na peryferiach dobrze rozpoznanych estetyk;</li> <li>- włączanie innych technik w obręb projektów rysunkowych;</li> <li>- student zdobywa doświadczenia w realizowaniu prac o charakterze hybrydalnym;</li> </ul>	U_49	K_U24, K_U25
- <i>kompetencje społeczne</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- student przyjmuje postawę krytyczną wobec siebie i zjawisk współczesnej kultury;</li> <li>- student rozumie potrzebę włączania się do dyskursu społecznego, rozumie potrzebę obecności sztuki w sferze publicznej;</li> <li>- doskonalenie kompetencji komunikacyjnej</li> </ul>	K_24	K_K04, K_K05
<b>Treść zajęć</b>	<p>Zakończenie istotnej części cyklu pracy z modelem – praca z interpretacją postaci i dekonstrukcją figury;</p> <p>Opozycje - obrazowanie linearne, obrazowanie plamą;</p> <p>Łączenie technik rysunkowych i nie – rysunkowych;</p> <p>Skoncentrowane rozwijanie własnego języka i strategii twórczych.</p>		
<b>Metody i kryteria oceny</b>	<p>Zaangażowanie w swój rozwój – ilość i jakość prac, progres w rozwoju własnym 40%;</p> <p>Rezultaty przeglądów indywidualnych, wśród semestralnych i semestralnych – 30%; Realizacja zadań</p> <p>Semestralnych – 30%;</p>		
<b>Sposób zaliczenia</b>	PE		
<b>Literatura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Pismo Sztuki, Rysunek w postmodernistycznym pejzażu, Materiały z Sympozjum tow. I MKR, ASP Wrocław, 2003, isbn: 83-902489-8-0</li> <li>2) Jerzy Ludwiński, Epoka błękitu, Otwarta Pracownia, Kraków 2009</li> <li>3) Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000, wyd.: CSW Z.Uj., W-a 2007, ISBN: 8385142746</li> <li>4) Pisma i witryny internet: Arteon, Obieg, Notes na 6 tyg. (Fund. Bęc Zmiana), „Kunstforum”, „Art. Monthly”, „Art in America”, „Contemporary Visual Arts”,</li> </ol>		
<b>Język wykładowy</b>	polski		