



Nazwa przedmiotu	Rzeźba
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby / Katedra Rzeźby
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Ceramiki i Szkła / Katedra Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot podstawowy, obowiązkowy, do wyboru.
Rok studiów/semestr; forma studiów	I rok , semestr 1 i 2, studia stacjonarne jednolite magisterskie
Liczba punktów ECTS	4
Prowadzący	st.wyk. Waldemar Szmatała
Cel zajęć	Rozwój umiejętności kształtowania przez studenta form przestrzennych (trójwymiarowych). Zapoznanie się z zagadnieniami przestrzenności. Rozwój umiejętności obserwacji z natury: proporcje, ruch, charakter modelu i umiejętności oddania tego w realizowanej kompozycji rzeźbiarskiej.
Wymagania wstępne	Zdanie egzaminów wstępnych na I rok studiów.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student przyswoi podstawową wiedzę z zakresu komponowania form przestrzennych trójwymiarowych, pozna podstawy warsztatu rzeźbiarskiego. Zyska wiedzę na temat kryteriów jakimi rządzi się kształtowanie form trójwymiarowych. Zyska wiedzę na temat prawidłowej metodyki pracy przy wykonywaniu kompozycji rzeźbiarskich: szkice rysunkowe pomysłów, projekty przestrzenne w mniejszej skali i na koniec praca w skali docelowej. Student uzyskuje podstawową wiedzę w zakresie kształtowania form przestrzennych trójwymiarowych.
– <i>umiejętności</i>	Umie posługiwać się techniką : glina, poprzez dodawanie i redukcję, dla uzyskania prac rzeźbiarskich odpowiadających na określone problemy przestrzenne: pion, skala, rytm, wzajemne relacje części składowych itp. Student zyskuje podstawową umiejętność pracy z natury (zakładana duża ilość czynnej korekty, zależnie od studenta) Umie obserwować, potrafi określić ruch, proporcje, charakter modelu, oddać to w szkicach rysunkowych, rzeźbiarskich i rzeźbie studyjnej. Potrafi uprościć obserwacje z natury do najważniejszych danych – do wzajemnego układu brył i mas i ich rozkładu wobec pionu przechodzącego przez środek mas. Student umie posłużyć się skalą dla oddania obserwowanych rzeczy z natury.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Potrafi pracować w grupie. Rozumie potrzebę własnej pracy w celu zdobywania i pogłębiania umiejętności. Prezentuje swoje dokonania artystyczne na forum publicznym i potrafi przedstawić je w przystępnej formie.
Treść zajęć	Glina: zadania z natury: 1. Postać w ruchu (zadanie z wyobraźni), postać ze szkiców, bez konstrukcji, akt z modelu, owoc, warzywo w skali, zadania kompozycyjne. Nie glina: Maski, rzeźba na głowę - zadanie domowe, z dowolnego materiału.
Forma i wymiar zajęć	Ćwiczenia, 90 godz./sem.
Metody i kryteria oceny	Semestr 1 i 2: 60% aktywność na zajęciach / wykonywanie zadań 40% przegląd prac
Sposób zaliczenia	Semestr 1 - zaliczenie na stopień. Semestr 2 - przegląd egzaminacyjny na ocenę.
Literatura	Kotula A. Krakowski P., <i>Malarstwo, rzeźba, architektura</i> , Warszawa 1972, Kotula A. Krakowski P., <i>Rzeźba współczesna</i> , Warszawa 1980, Porębski M., <i>Dzieje sztuki w zarysie</i> , Warszawa 1988. Czasopisma: <i>Sculpture, International Sculpture Center, USA.Rzeźba Polska, Roczniki</i> , Orońsko.
Uwagi	
Język wykładowy	Język polski