



Nazwa przedmiotu	Fotografia
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów / Katedra Sztuki Mediów
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Grupa treści kierunkowych, przedmiot fakultatywny dla kierunku Sztuka Mediów
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok II, sem. 4 studia stacjonarne, II-go stopnia
Liczba punktów ECTS	2 pkt. ECTS
Prowadzący	Prof. Andrzej P. Bator; as. mgr Agata Szuba
Cel zajęć	Zasadniczym celem jest osiągnięcie podstawowych umiejętności warsztatowych, umożliwiających swobodną wypowiedź artystyczną, świadomie uwzględniającą specyficzne, przynależne jedynie fotografii wartości formalne i estetyczne.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Studenci są zaznajomieni z wewnętrzną strukturą materii fotograficznej i rozumieją autonomiczności fotografii jako odrębnej dyscypliny sztuki.
– umiejętności	Potrafia postrzegać fotografię jako narzędzie, które można alternatywnie wprowadzić w obszar działań plastycznych, poddać różnym zabiegom w ramach obróbki chemicznej, komputerowej lub w celu kreacji dzieła intermedialnego, posiadają umiejętności z zakresu fotografii reklamowej i autorskiej.
– kompetencji personalnych i społecznych	Uzyskanie niezbędnych kwalifikacji pozwalających podjęcie pracy zawodowej w reklamie i wydawnictwach. Absolwent posiada poznawcze oraz praktyczne umiejętności funkcjonowania na rynku sztuki. Jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej: w instytucjach promocyjnych i reklamowych, ośrodkach i instytucjach kultury, sztuki i edukacji pozaszkolnej (muzeach, galeriach, domach kultury, ogniskach plastycznych itp.).
Treść zajęć	Zasadniczym zadaniem realizowanym w trakcie dwóch semestrów zajęć w pracowni jest kreatywne wykorzystanie umiejętności warsztatowych, umożliwiających swobodną wypowiedź artystyczną, świadomie uwzględniającą specyficzne, przynależne jedynie fotografii wartości formalne i estetyczne w korelacji z innymi mediami, jak: rysunek, malarstwo, instalacja przestrzenna, obiekt oraz działania multimedialne. Treścią zajęć są także liczne eksperymenty w poszukiwaniu oryginalnego języka wypowiedzi artystycznej. W semestrze kończącym edukację studenci w ramach zajęć konsultują swoje w realizację dyplomowe w aspekcie medium fotografii.
Forma i wymiar zajęć	Wymiar zajęć: 45 godz. w semestrze
Metody i kryteria oceny	50% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 50% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	Zaliczenie ze stopniem
Literatura	E. Gombrich: Sztuka i złudzenie; J. Berger, O patrzeniu, Warszawa 1999; S. Sontag, O fotografii, przeł. S. Magala, Warszawa 1986; S. Sikora, Fotografia. Między dokumentem a symbolem, Izabelin 2004; R. Barthes, Światło obrazu. Uwagi o fotografii, przeł. J. Trznadel, Warszawa 1995; U. Czartoryska, Przygody plastyczne fotografii, Warszawa 1965; U. Czartoryska, Fotografia mowa ludzka, t. 1 i 2, Warszawa 2007; M. Jay, Kryzys tradycyjnej władzy wzroku. Od impresjonistów do Bergsona, przeł. J. Przemyski [w:] Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze, pod. red. R. Nycza, Universitas, Kraków 2004, s. 295-330; N. Rosenblum, Historia fotografii światowej, Baturo, Bielsko-Biała, 2005; F. Soulages, Estetyka fotografii. Strata i zysk, Kraków 2007; I. Jeffrey, Jak czytać fotografie. Lekcje mistrzów fotografii, Kraków 2009; Interpretując fotografie. Śladami Susan Sontag, red. T. Ferenc, Kraków 2009; B. Stiegler, Obrazy fotografii. Album metafor fotograficznych, Kraków 2009; B. von Brauchitsch, Mała historia fotografii
Uwagi	Dostęp do laboratorium fotograficznego
Język wykładowy	Język polski