



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Grafika artystyczna / Druk cyfrowy i techniki eksperymentalne	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 3 rok, 5 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	90		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	6		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	150		
Liczba punktów ECTS	8		
Rodzaj zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, wykłady, dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach		
Prowadzący	prof. Aleksandra Janik, dr Paweł Puzio, mgr Wojciech Kołacz		
Cel zajęć	celem kształcenia jest ugruntowanie wiedzy i rozwijanie umiejętności doboru i posługiwania się środkami graficznymi w sposób umożliwiający wyrażenie myśli i formułowanie problemu artystycznego; główny nacisk kładziony jest na zagadnienia formy i idei w obrazie cyfrowym oraz pogłębianie wiedzy i umiejętności z zakresu wykorzystania techniki i technologii druku cyfrowego w kreacji artystycznej		
Wymagania wstępne	pogłębiona znajomość technik digitalizacji obrazu, swoboda w obsłudze programów graficznych, skanera, aparatu cyfrowego, podstawowa wiedza z zakresu techniki i technologii druku cyfrowego		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	student ma ugruntowaną wiedzę z zakresu technologii druku cyfrowego;	W_18	K_W08
- <i>umiejętności</i>	umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując/łącząc różnorodne technik grafiki artystycznej i cyfrowej	U_16	K_U02, K_U03

- kompetencje społeczne	Potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł	K_12	K_K02, K_K05, K_K06
<b>Treść zajęć</b>	<p>Autorskie projekty w technice druku cyfrowego lub technice mieszanej lub do wyboru jeden z zaproponowanych tematów do realizacji w postaci spójnego cyklu grafik, po uzgodnieniu i zatwierdzeniu projektów.</p> <p>Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej.</p> <p>Wybrane zagadnienia z techniki i technologii elektronicznych sposobów rejestrowania, wytwarzania i powielania obrazu.</p> <p>Fotocemiczne metody transferu obrazu, (foto-akwaforta, foto-akwatinta, ImageOn, Solar plate).</p> <p>Transgresje grafika-fotografia.</p>		
<b>Metody i kryteria oceny</b>	<p>50% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze</p> <p>50% otwarty przegląd prac</p>		
<b>Sposób zaliczenia</b>	ZS		
<b>Literatura</b>	<p>C z y ż e s k i S., Sytuacja fotografii w epoce cyfrowej – wyzwanie metodologiczne, „Fotografia” nr 5, 2001</p> <p>N o y c e R., Printmaking at the Edge, A&amp;C Black Publishers, London 2006</p> <p>Materiały pokonferencyjne: Kroki w historii grafiki, referaty z sesji naukowej Międzynarodowego Triennale Grafiki 2006</p> <p>IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki <a href="http://www.icondata.triennial.cracow.pl/">http://www.icondata.triennial.cracow.pl/</a></p> <p>Katalogi wystaw Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków</p> <p>Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań</p>		
<b>Język wykładowy</b>	polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim, niemieckim		