



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Malarstwo	
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa, Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 6		
Forma studiów	niestacjonarne		
Rok studiów / semestr	lic. 2 rok, 4 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	45		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	3		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	105		
Liczba punktów ECTS	5		
Rodzaj zajęć	Ćwiczenia, korekty indywidualne i zbiorowe, przeglądy wewnętrzne i semestralne, realizacja zadań dodatkowych semestralnych i rocznych.		
Prowadzący	dr hab. Tomasz Pietrek, prof. Wojciech Lupa		
Cel zajęć	Celem przedmiotu jest rozwinięcie dotychczasowych umiejętności w zakresie szeroko pojętej dyscyplinie malarstwa oraz wypracowanie indywidualnych postaw artystycznych umożliwiających wielokierunkową twórczość. Celem jest również wypracowanie zarówno świadomości koloru i formy, tak aby posłużyła ona do wielorakich realizacji w zakresie grafiki warsztatowej, projektowej, fotografii i szeroko pojętej dyscyplinie Sztuki Mediów.		
Wymagania wstępne	Znajomość podstaw malarstwa, umiejętności w zakresie studium aktu pejzażu, martwej natury, własne projekty i propozycje artystyczne. Znajomość podstawowych technik malarskich i niezbędnej podstawowej wiedzy z zakresu historii malarstwa.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- wiedza	Świadomość artystyczna, wiedza na temat aktualnych tendencji artystycznych i ich relacje z szeroko rozumianym pojęciem malarstwa. Świadomość bogactwa zjawisk i tendencji we współczesnej sztuce i kulturze. Niezwykle ważną cechą przedmiotu jest wykształcenie w adeptach sztuki wrażliwości artystycznej na otaczający świat, również ten kreowany przez prowadzącego poprzez	W_23	K_W18

	różnego rodzaju zadania kompozycyjne i układy.		
- <i>umiejętności</i>	Indywidualny język artystyczny pozwalający na różnorodne relacje z innymi dyscyplinami: instalacją przestrzenną, wideo, fotografią, filmem, komiksem, reklamą i.t.d., umiejętność sformułowania własnych koncepcji artystycznych, umiejętność ich komentowania i komentowania własnego dzieła. Umiejętność kreowania własnych postaw artystycznych mających swe wszelkie źródła w dyscyplinie rysunku. Stworzenie bazy manualnej niezbędnej do kreowania różnorodnych utworów artystycznych w obszarze sztuki. Świadomość techniczna i umiejętności manualne pozwalające na swobodę twórczą i kreatywność.	U_20	K_U19
- <i>kompetencje społeczne</i>	Umiejętność komunikacji werbalnej, pracy w zespole, umiejętność organizacji własnej pracy i jej publicznego prezentowania. Wyczulenie na wszelkie zjawiska społeczne, polityczne, cywilizacyjne i kulturowe. Niezwykle ważną cechą przedmiotu jest wykształcenie w adeptach sztuki wrażliwości artystycznej na otaczający świat. Wykreowanie indywidualnych postaw artystycznych służących współtworzeniu kultury.	K_14	K_K05
<b>Treść zajęć</b>	Doskonalenie dotychczasowych umiejętności w zakresie studium postaci, pejzażu, martwych natur, kompozycji wynikających z zadań semestralnych, będących niejednokrotnie doskonałym pretekstem do własnych propozycji artystycznych. Równocześnie rozwijane są indywidualne projekty i propozycje. Konsekwentne podążanie za własnymi dojrzałymi już realizacjami. To czas kiedy dotychczasowe korekty przeistaczają się w dyskusje nad poszczególnymi pracami. To też okres pełnego kształtowania się indywidualnego artystycznego i samodzielnego realizowania wcześniej konstruowanych zagadnień.		
<b>Metody i kryteria oceny</b>	Realizacja prac studyjnych i praca własna, obecność na przeglądach i konsultacjach, indywidualny rozwój i zaangażowanie. 50 % - wykonanie zadań i aktywność w czasie zajęć 50% - korekty konsultacje, przeglądy		
<b>Sposób zaliczenia</b>	PE		
<b>Literatura</b>	Literatura Podstawowa: Umberto Eco – „Sztuka i piękno w średniowieczu”, wyd. Znak, Kraków, 1994 Maria Rzepińska – „Historia koloru”, Arkady, W-wa, 1989, t. 1 i 2 Andrzej Osęka – „Mitologie artysty”, PIW, W-wa, 1978 Klaus Honef – „Contemporary art.”, Taschen, Kolonia, 1992 Karol Estreicher – „Historia sztuki w zarysie”, PWN, W-wa – Kraków, 1984 Jan Białostocki – „Symbole i obrazy” PWN, W-wa, 1982 James George Frazer – „Złota gałąź”, PIW, W-wa, 1978  Oraz wszelka literatura traktująca o współczesnym, XX i XXI-wiecznym malarstwie, o aktualnych trendach dotyczących innych dziedzin sztuki i o innych mediów. Albumy, opracowania krytyczne i teoretyczne, internet. Także czasopisma poświęcone sztuce. Literatura piękna według własnego wyboru.  Literatura uzupełniająca: Podczas ćwiczeń wykorzystywane są materiały dotyczące sztuki współczesnej. Kwartalniki, miesięczniki „Kunstforum”, „Art in America”, „Artforum”, „Exit” itd. Albumowe wydawnictwa o poszczególnych artystach oraz wydawnictwa dotyczące określonych okresów historii sztuki.		
<b>Język wykładowy</b>	polski, angielski		

