



|   |   |
|---|---|
| Nazwa przedmiotu                                  | Prezentacja i Dokumentacja Sztuki Współczesnej  |
| Jednostka prowadząca                              | Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Mediacji Sztuki   |
| Jednostka, dla której przedmiot jest przygotowany | Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Mediacji Sztuki   |
| Rodzaj przedmiotu                                 | Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych  |
| Rok studiów/semestr; forma studiów                | III rok / sem. V i VI;<br>studia stacjonarne I stopnia  |
| Liczba punktów ECTS                               | 2/2   |
| Prowadzący  | Mgr. Marcin Mierzicki   |
| Cel zajęć   | Zajęcia ukierunkowane są na szeroko rozumianą refleksję nad zagadnieniami dokumentacji oraz charakterem relacji łączących sztukę i dokumentację.<br>Tworzenie bazy danych sztuki.<br>Oswajanie się ze współczesnymi możliwościami i środkami dotyczącymi dokumentowania i prezentowania sztuki.<br>Bezpośredni związek ze sztuką współczesną, czyli kontakt z żywą tkanką sztuki, tj. spotkania z artystami, krytykami oraz włączanie studentów w organizowanie i dokumentowanie tych zdarzeń.  |
| Wymagania wstępne                                 | Otwartość na zjawiska występujące w sztuce współczesnej, kreatywność, zaangażowanie.  |
| Efekty kształcenia w zakresie:                    |   |
| - wiedzy  | - student nabywa podstawową wiedzę i poznaje problemy związane z dokumentacją i prezentacją sztuki<br>- student jest świadomy własnego języka opisu oraz zdefiniowania dokumentacji i jej roli w sztuce, nie tylko jako formy odtworzenia   |
| - umiejętności                                    | - student nabywa sprawności w posługiwaniu się podstawowymi technikami, które są wykorzystywane w celu dokumentowania dzieł i obszaru dotyczącego sztuki współczesnej<br>- student potrafi zastosować je w celu wykonania swojego portfolio, prezentacji multimedialnej, wystawy<br>- student świadomie posługuje się tymi technikami, w ramach ogólnie przyjętych standardów   |
| - kompetencji personalnych i społecznych          | - student potrafi pracować w zespole<br>- student rozumie funkcje komunikacyjnego charakteru sztuki<br>- student potrafi zaprezentować swoje własne prace i wykorzystać do tego odpowiednie media   |
| Treść zajęć                                       | Zapoznanie się z podstawowymi technikami, które są wykorzystywane w celu dokumentowania i prezentowania dzieł i obszaru dotyczącego sztuki współczesnej, oraz określają charakter relacji łączących sztukę i dokumentację.<br>Wystawiennictwo.<br>Aranżacja przestrzeni.<br>Praktyka organizacji wystaw.<br>Metody opisu i zapisu.<br>Prezentacja własnych prac.<br>Prezentacja i dokumentacja wybranych zdarzeń z obszaru sztuki.  |
| Forma i wymiar zajęć                              | Zajęcia mają charakter teoretyczno-warsztatowy. Obejmują wykłady i pokazy oraz działania praktyczne w oparciu o poruszane problemy i zagadnienia. Media stosowane w części praktycznej są uwarunkowane charakterem danej pracy.<br>Zajęcia odbywają się w pracowni, Muzeum ASP oraz w galeriach sztuki współczesnej, w wymiarze 30 godzin semestralnie.   |
| Metody i kryteria oceny                           | Wykonanie zadań, zaangażowanie oraz aktywność na zajęciach - 50%<br>Konsultacje indywidualne - 25%<br>Praca zespołowa - 25%   |
| Sposób zaliczenia                                 | Semestr 1 - zaliczenie / Semestr 2 - zaliczenie   |
| Literatura  | <i>Sztuka i Dokumentacja</i> . wyd. Stowarzyszenie Sztuka i Dokumentacja, Łódź.<br>Roland Barthes <i>Światło obrazu</i> . Wydawnictwo KR. Warszawa 1996.<br>Susan Sontag <i>O fotografii</i> . Wydawnictwo Karakter.<br>John Berger <i>O patrzeniu</i> . Wyd. Fundacja Aletheia. Warszawa 1999.<br>Rafał Drozdowski, Marek Krajewski <i>Za fotografię! W stronę radykalnej socjologii wizualności</i> . Wyd. Fundacja Bęc Zmiana.<br>Michael Freeman <i>Fotografia studyjna</i> . Wydawnictwa Naukowo-Techniczne 1993.<br>Michael Freeman <i>Światło i oświetlenie w fotografii cyfrowej</i> . Wyd. National Geographic 2008.<br>Lev Manovich <i>Język nowych mediów</i> . Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne. Warszawa 2006.<br>Ryszard Kluszczyński <i>Film-wideo-multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej</i> . Wyd. Instytut Kultury. Warszawa 1992. Wyd 2. Rabid. Kraków 2007. |
| Pomoce dydaktyczne                                | kamera, aparat fotograficzny, projektor multimedialny, komputer   |
| Język wykładowy                                   | Polski  |