



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

| Nazwa przedmiotu                                  |  | Grafika artystyczna / Intaglio |  |
|---|--|--------------------------------|--|
| Jednostka prowadząca                              | Wydział Grafiki i Sztuki Mediów  |                                |  |
| Profil studiów                                    | ogólnoakademicki   |                                |  |
| Kierunek  | Grafika  |                                |  |
| Poziom kwalifikacji                               | Poziom 7   |                                |  |
| Forma studiów                                     | stacjonarne  |                                |  |
| Rok studiów / semestr                             | jednolite mgr 4 rok, 7 sem   |                                |  |
| wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr | 90   |                                |  |
| wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień | 6  |                                |  |
| liczba godzin samodzielnej pracy studenta         | 150  |                                |  |
| Liczba punktów ECTS                               | 8  |                                |  |
| Rodzaj zajęć                                      | zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, wykłady, dodatkowo udział i inicjowanie warsztatów, plenerów, wystaw   |                                |  |
| Prowadzący  | prof. Przemysław Tyszkiewicz, dr Agata Gertchen, mgr Beata Filipowicz  |                                |  |
| Cel zajęć   | realizacja zadań o rosnącym stopniu trudności natury formalnej, rozwijanie świadomości plastycznej i indywidualnych predyspozycji studenta; kształtowanie umiejętnego wykorzystywania związków między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi w grafice   |                                |  |
| Wymagania wstępne                                 | ugruntowana znajomość technik druku wklęsłego i wypukłego; zaawansowana umiejętność doboru i posługiwania się technikami druku wklęsłego i wypukłego; świadomość związków między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi w grafice  |                                |  |
| Efekty uczenia się:                               |  | Kod efektów modułowych         | Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku |
| - <i>wiedza</i>                                   | student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu technik druku wklęsłego i wypukłego   | W_24                           | K_W08  |
| - <i>umiejętności</i>                             | student umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych w dowolnej technice rysunku, technik grafiki artystycznej lub wypracowanej technice autorskiej, potrafi sformułowania i wyrazić własną oryginalną koncepcję artystyczną, przedstawić autorski komentarz własnej pracy w kontekście jej | U_03                           | K_U01,<br>K_U02,<br>K_U04,<br>K_U29            |

|                                |  |      |   |
|--------------------------------|--|------|---|
|                                | możliwych związków z przykładami z historii sztuki i teorii kultury  |      |   |
| - kompetencje społeczne        | potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł; potrafi inicjować i organizować wystawę; napisać tekst kuratorski; potrafi pracować w zespole   | K_03 | K_K01,<br>K_K02,<br>K_K04,<br>K_K06,<br>K_K09 |
| <b>Treść zajęć</b>             | Autorskie projekty w technice druku wklęsłego lub wypukłego lub technice mieszanej do realizacji w postaci spójnego cyklu grafik. W program zajęć wpisana jest swoboda decyzji i działań.<br>Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej.<br>Wybrane zagadnienia z techniki i technologii graficznych sposobów rejestrowania, wytwarzania i powielania obrazu.<br>Grafika eksperymentalna.<br>Grafika przestrzenna.  |      |   |
| <b>Metody i kryteria oceny</b> | 25% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze<br><br>75% otwarty przegląd prac  |      |   |
| <b>Sposób zaliczenia</b>       | ZS   |      |   |
| <b>Literatura</b>              | <p>C a t a f a I J., Oliwa C., Technik graficzne, Wydawnictwo ARKADY, Warszawa 2004</p> <p>Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007</p> <p>Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007</p> <p>R e e v e s K., The re-vision of printmaking, IMPACT 1 International Printmaking Conference Proceedings, University of West England, 1999, pp. 69-75.</p> <p>Grafika polska. Sztuka i edukacja – Wydział Gra"ki ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu 2008</p> <p>English for printmaking – ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu 2010</p> <p>Aleks Krejca „Techniki Sztuk Graficznych” - WaiF, Warszawa 1984</p> <p>Jerzy Werner „Podstawy technologii malarstwa i grafiki” PWN. Warszawa-Kraków 1989</p> <p>Keith Howard Non-toxic Intaglio Printmaking, Canada</p> <p>Carol Way Mezzotint – history of technique New York 1999</p> <p>Materiały pokonferencyjne</p> <p>Grafika współczesna, między unikatem a elektroniczną kopią, referaty z sesji naukowej Międzynarodowego Triennale Grafiki 1997, red. naukowa Tomasz Grylewicz, MTG Kraków 1999</p> <p>IconData internetowe muzeum współczesnej gra"ki<br/><a href="http://www.icondata.triennial.cracow.pl/">http://www.icondata.triennial.cracow.pl/</a></p> <p>Katalogi wystaw Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków, Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach,</p> <p>Międzynarodowe Triennale Rysunku we Wrocławiu, Konkurs im. Józefa Gielniaka w Jeleniej Górze...</p> <p>Katalogi Biennale Gra"ki Studenckiej Poznań</p> |      |   |
| <b>Język wykładowy</b>         | polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim  |      |   |