



Nazwa przedmiotu	Projektowanie Kinetyczne
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa Katedra Wzornictwa
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy – obowiązkowy / do wyboru
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok II, semestr 3, Studia licencjackie/stacjonarne
Liczba punktów ECTS	6 pkt.
Prowadzący	dr hab. Piotr Jędrzejewski/prof. nadzw., mgr Piotr Stocki/as.
Cel zajęć	Zaopatrzenie studenta w podstawowe umiejętności z zakresu projektowania: analizy i syntezy formy obiektów technicznych, nabrania umiejętności sprawnego komunikowania się za pomocą rysunku odręcznego, wykształcenie wrażliwości na otaczający świat i umiejętności twórczego poszukiwania inspiracji.
Wymagania wstępne	Sprecyzowane zainteresowania zagadnieniami dotyczącymi projektowania przedmiotów w których konstrukcja i ruch są nierozzerwalnie związane z ich formą zewnętrzną, podstawowa umiejętność przedstawiania swoich koncepcji w formie rysunków odręcznych oraz determinacja w ciągłym podnoszeniu własnych umiejętności.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Student uzyskuje wiedzę z zakresu metod pracy nad projektami koncepcyjnymi w dziedzinie projektowania w którym ruch jest elementem bezpośrednio związanym z projektowanym produktem. Uczy się sposobów ich zapisu i wizualizacji.
– umiejętności	Wykształcenie podstawowych umiejętności analizy formy i funkcji obiektu technicznego za pomocą rysunku odręcznego, generowania nowych rozwiązań projektowych, zapisu koncepcji i dokumentowania projektów. Wykształcenie nawyku systematycznej pracy, umiejętności rozumienia argumentów i twórczego reagowania na pojawiające się informacje.
– kompetencji personalnych i społecznych	Student potrafi pracować w zespole. Posiada zdolność obserwacji zmian zachodzących w otaczającym go świecie.
Treść zajęć	Studenci w ramach prowadzonych zajęć podejmują temat związany z analizą i rozumieniem zasady działania prostych przedmiotów, w których ruch jest nierozzerwalny z istotą ich funkcji. Na podstawie analiz formułują własne założenia funkcjonalne nowego produktu i podejmują proces projektowy wspomagając się rysunkiem odręcznym, prostymi modelami i w ograniczonym zakresie oprogramowaniem 3D.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w pracowni projektowej: rozmowy i konsultacje indywidualne, wykłady, spotkania z konsultantami, udział w warsztatach projektowych
Metody i kryteria oceny	50% wykonanie zadań, aktywność na zajęciach, przeglądy robocze 50% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	Zaliczenie ze stopniem



Literatura	<p>Bhaskaran Lakshmi, <i>"Design XX wieku. Główne nurty i style we współczesnym designie"</i>, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006.</p> <p>Archer Bruce L., <i>"Systematyczna metoda projektowania przemysłowego"</i>, IWP Biblioteka Wzornictwa 7'87, Warszawa 1987</p> <p>Coveney Peter, Roger Highfield <i>"Granice złożoności"</i>, Prószyński I S-ka Warszawa 1997</p> <p>Dyson George, <i>"Darwin wśród maszyn"</i>, Prószyński I S-ka 2005</p> <p>Gelb Michael J. <i>"Myśleć jak Leonardo Da Vinci"</i>, Dom Wydawniczy Redis, Poznań 2004</p> <p>Gelernter David, <i>"Mechaniczne piękno"</i>, Wydawnictwo CIS, Warszawa 1999</p> <p>Ginalski Jerzy, M. Liskiewicz, J. Seweryn, <i>"Rozwój nowego produktu"</i>, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydział Form Przemysłowych,</p> <p>Gropius Walter, <i>"Pełnia Architektury"</i>, Wyd. Karakter, Kraków 2014</p> <p>Hall Edward T., <i>"Ukryty wymiar"</i>, Muza SA, Warszawa 2003</p> <p>Kotler Philip <i>"Marketing"</i>, Dom Wydawniczy Rebis 2012</p> <p>Rychter Witold - <i>"Dzieje samochodu"</i>, Wyd. Komunikacji i Łączności, Warszawa 1987</p> <p>Sparke Penny, <i>"Design. Historia wzornictwa"</i>, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2012</p> <p>Sudjic Deyan, <i>"B jak Bauhaus. Alfabet współczesności"</i>, Wydawnictwo Karakter 2014</p> <p>Sobel Dava <i>"W poszukiwaniu długości geograficznej"</i>, Zysk i S-ka, 1998</p> <p>Tjalve Eskild, <i>"Projektowanie form wyrobów przemysłowych"</i>, Arkady, Warszawa 1984</p> <p><i>"WIDZIEĆ/WIEDZIEĆ. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie"</i>. red. Przemek Dębowski, Jacek Mrowczyk, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2011</p>
Uwagi	
Język wykładowy	Polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim