



|  |  |
|--|--|
| Nazwa przedmiotu                                 | <b>Rysunek</b>   |
| Jednostka prowadząca                             | Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku  |
| Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany | Wydział Malarstwa i Rzeźby – kierunek Malarstwo  |
| Rodzaj przedmiotu                                | Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych   |
| Rok studiów/semestr;<br>forma studiów            | Stacjonarne jednolite magisterskie; 3 rok / sem.V i VI   |
| Liczba punktów ECTS                              | 6/6 ECTS   |
| Prowadzący                                       | Dr.st.wyk.Andrzej Krzysztof Wałaszek   |
| Cel zajęć  | Próby syntezy i interpretacji natury.<br>Osiągnięcie autonomicznej wypowiedzi przez studenta<br>Ugruntowanie wiedzy w rozwijaniu umiejętności warsztatowych  |
| Wymagania wstępne                                | Zaliczenie drugiego roku studiów.  |
| Efekty kształcenia w zakresie:                   |  |
| – <i>wiedzy</i>                                  | -Student nabywa wiedzy dotyczącej percepcji i ograniczeń rysunku<br>-poszerza wiedzę o współczesnych stylizacjach rysunkowych  |
| – <i>umiejętności</i>                            | - rozwiązywania własnych interpretacji natury<br>- wypracowania własnego języka plastycznego   |
| – <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>  | - student nabywa umiejętność interpretacji prac rysunkowych, oraz krytycznego dystansu do własnej plastycznej działalności .<br>- angażuje się w życie pracowni i uczelni ,interesuje się wydarzeniami kulturalnymi                                |
| Treść zajęć                                      | Analiza możliwości percepcji i ograniczeń w rysunku w kontekście tradycji i współczesności,<br>Formułowanie doświadczeń i korelacji rysunku z innymi dyscyplinami plastycznymi.<br>Interpretacja natury aż po własną koncepcję języka plastycznego |
| Forma i wymiar zajęć                             | Zajęcia odbywają się w pracowni ,8 godzin tygodniowo .<br>Mają charakter korekt indywidualnych,konsultacje prac domowych oraz mini wykładów, wystawy oraz przeglądy wewnętrzne i egzaminacyjne.  |
| Metody i kryteria oceny                          | 65% wykonanie zadań semestralnych,aktywność na zajęciach<br>15% prace domowe<br>20% otwarty przegląd prac  |
| Sposób zaliczenia                                | I sem.- zaliczenie ze stopniem; II sem. - przegląd egzaminacyjny   |
| Literatura                                       | 1. Książek A., Sztuka przeciw Sztuce, Wyd. AKME 2003, Warszawa<br>2. Piotrowski P., Znaczenia modernizmu, Dom Wyd. Rebis, Poznań. 1999<br>3. Poprzedzka M., O złej sztuce "Wyd. Artystyczne i Filmowe.Warszawa.1998                                |
| Uwagi  | Pracownia ze sztalugami, model, rekwizyty.   |
| Język wykładowy                                  | Język polski   |