



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby; Katedra Rysunku; pracownia VI
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby, kierunek Malarstwo
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy, obowiązkowy,
Rok studiów/semestr; forma studiów	II rok; 3 i 4 semestr; 5-letnie jednostopniowe studia stacjonarne
Liczba punktów ECTS	Trzeci i czwarty semestr 7 pkt ECTS
Prowadzący	Prof. ASP Anna Maria Kramm
Cel zajęć	Rozwijanie wiedzy o kompozycji na płaszczyźnie. Praca nad percepcją: spostrzeganie krawędzi i relacji przestrzennych obiektów, proporcjonalność elementów, obserwacja światła na obiektach rysunkowych . Rysunki wykonane zgodnie z zadaniem
Wymagania wstępne	Biegłość w realizacji zadania rysunkowego opartego na modelu w dowolnie wybranej technice. Uwzględnienie zasad kompozycji na płaszczyźnie, przemyślany sposób realizacji. Chęci poznawcze i kreatywność.
Efekty kształcenia w zakresie:	
- wiedzy	Student poszerza wiedzę o języku rysunkowym. Student zdobywa wiedzę o metodach pracy dotyczących analizy obiektu artystycznego. Prezentuje znajomość pojęć : harmonia - dysharmonia, dynamika – statyka, konstrukcja - dekonstrukcja. Wykazuje biegłą znajomość wybranej technologii rysunkowej.
- umiejętności	Student w stopniu zaawansowanym posługuje się warsztatem rysunkowym zarówno w realizacjach studyjnych i pracach autorskich. Wykazuje biegłą umiejętność pracy w wybranej technice rysunkowej z uwzględnieniem różnych mediów
- kompetencji personalnych i społecznych	Student rozumie potrzebę poddawania krytycznej ocenie własnych projektów artystycznych, Student potrafi komunikować się językiem artystycznym,
Treść zajęć	Trzeci semestr: osiem zadań rysunkowych opartych na ćwiczeniach z modelem (akt) kształtujące umiejętności: komponowanie na płaszczyźnie, konstruowanie na płaszczyźnie. Czwarty semestr: osiem zadań studyjnych utrwalających rysunkowe metody: różnicowanie materii, wyodrębnienie cech obiektu. Wybór i doskonalenie umiejętności pracy wskazaną techniką rysunkową. Poszerzone zagadnienia z technik i technologii rysunku.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia odbywają się w pracowniach artystycznych, mają charakter korekt indywidualnych (mistrz – uczeń) i grupowych Dwa bloki 4 godz. lekcyjne /tygodniowo
Metody i kryteria oceny	80% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	I semestr: zaliczenie ze stopniem, II semestr: przegląd egzaminacyjny
Literatura	Edwards B., <i>Odkryj talent dzięki prawej półkuli</i> , Wydawnictwo AHA, Łódź 2006 Dudzik S., Żukowski T., <i>Disegno - rysunek u źródeł sztuki nowożytnej</i> , Wyd. Uniwersytetu M. Kopernika, Toruń 2001 Eco Umberto, <i>Historia piękna</i> , Rebis Poznań 2005
Uwagi	Pracownia wyposażona w sztalugi, model, aranżacje martwych natur

Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim i włoskim
-----------------	---