



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Podstawy Grafiki Warsztatowej	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	niestacjonarne		
Rok studiów / semestr	mgr 2 rok, 3 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	30		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	2		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	30		
Liczba punktów ECTS	2		
Rodzaj zajęć	Zajęcia w pracowni grafiki warsztatowej. Indywidualne „mistrz-uczeń”. Konsultacje, korekty, wykłady.		
Prowadzący	as Iwona Matkowska		
Cel zajęć	celem kształcenia jest pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie grafiki warsztatowej, poznanie i praktyczne stosowanie technik druku wklęsłego oraz wypukłego, umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną formułowaną za pomocą graficznych środków wyrazu w formie miniatur oraz grafiki monumentalnej.		
Wymagania wstępne	Umiejętne posługiwanie się technikami rysunkowymi, malarskimi i fotograficznymi. Posiadanie podstaw z grafiki warsztatowej.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	Ma wiedzę dotyczącą całego procesu powstawania druków od ręcznego składu tekstu po zmechanizowany i zautomatyzowany druk.	W_06	K_W07, K_W08, K_W09
- <i>umiejętności</i>	Poznanie różnych metod uszlachetnienia druku. Specjalistyczna terminologia warsztatu zecerskiego.	U_02	K_U01, K_U02, K_U05

- kompetencje społeczne	Uzyskuje kompetencje w relacjach interpersonalnych student – pedagog.	K_10	K_K05, K_K06
<b>Treść zajęć</b>	Czcionka w składach funkcjonuje jako nośnik dla farby drukarskiej, w druku RISO tym nośnikiem staje się naświetlana matryca. Na składzie małych form drukarskich pokazanie relacji między starymi technikami druku a współczesnymi. Istotna jest dbałość o wykonanie i szczegóły oraz zastosowanie odpowiednich materiałów i technik.		
<b>Metody i kryteria oceny</b>	50% wykonanie zadań/aktywność na zajęciach/przeeglądy robocze. 50% otwarty przegląd prac.		
<b>Sposób zaliczenia</b>	ZS		
<b>Literatura</b>	<p>T.Fijałkowski M.Druździel, Zecerstwo, 1988</p> <p>J. Catafal, C. Oliwa, Technik graficzne, ARKADY, Warszawa 2004</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Jurkiewicz Podręcznik metod grafiki artystycznej, Warszawa 2003</li> <li>• Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007</li> <li>• Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007</li> </ul> <p>„IconData” internetowe muzeum współczesnej grafiki <a href="http://www.icondata.triennial.cracow.pl/">http://www.icondata.triennial.cracow.pl/</a>  Katalogi wystaw, konkursów m.in.: Międzynarodowe Triennale Grafiki – Kraków, Biennale Grafiki Studenckiej – Poznań</p>		
<b>Język wykładowy</b>	polski		