



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa I Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – kierunek Malarstwo
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Stacjonarne jednolite magisterskie; 5 rok / sem. IX
Liczba punktów ECTS	7/0 ECTS
Prowadzący	St.wykl.dr Piotr Tyszkowski
Cel zajęć	Umożliwienie pełnej swobody twórczej w zakresie rysunku, zacieranie granic pomiędzy rysunkiem a malarstwem, możliwość realizacji aneksu z rysunków w pracy dyplomowej.
Wymagania wstępne	Realizacja programu rysunku dla V roku.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Spójna autorska wypowiedź twórcza z zakresu rysunku na podstawie wielości i możliwości jaką daje ta dyscyplina.
– <i>umiejętności</i>	przekonujące przedstawienia własnej postawy twórczej.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	umiejętność przedstawienia i uzasadnienia własnej twórczości.
Treść zajęć	Zgodna z własnymi indywidualnymi preferencjami pogłębiona o próby wytworzenia własnego języka artystycznego.
Forma i wymiar zajęć	Korekty, przeglądy wewnętrzne i obowiązkowe semestralne. Ilość godzin tygodniowo: 8 godz.
Metody i kryteria oceny	O ocenie decyduje całość pięcioletniej twórczej działalności jak również ostatnie osiągnięcia artystyczne.
Sposób zaliczenia	I sem. - przegląd egzaminacyjny.
Literatura	<ul style="list-style-type: none">- Rudolf Arnheim – „Sztuka i percepcja wzrokowa”- Andrzej Osęka – „Mitologie artysty”- Herbert Read – „Sens sztuki”- Karol Estreicher – „Historia sztuki w zarysie”- Karel Teissing – „Techniki Rysunku”- Kenneth Clark – „Akt-Studium Idealnej Formy”- Jan Białostocki – „Symbole i obrazy”- Wasil Kandinsky – „O duchowości w sztuce”- Władysław Tatarkiewicz – „Historia estetyki”- Terisio Pignatti – „Historia rysunku od Altamiry do Picassa”- Sarah Simbelt – „Rysunek Podręcznik”
Uwagi	-----
Język wykładowy	Polski, rosyjski, angielski