



Nazwa przedmiotu	Ceramika Użytkowa
Jednostka prowadząca	Wydział Ceramiki i Szkła / Katedra Ceramiki
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	-
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	II rok studiów stacjonarnych, semestr 3 i 4
Liczba punktów ECTS	Sem. 3 –6 pkt ECTS, sem. 4 – 5 pkt ECTS
Prowadzący	Prof. zwyczajny Lidia Kupczyńska-Jankowiak
Cel zajęć	Celem nauczania przedmiotu jest wprowadzenie studenta w podstawy projektowania ceramiki użytkowej
Wymagania wstępne	3 semestr student powinien: *posiadać podstawowe umiejętności z kształtowania form ceramicznych *posiadać ogólną znajomość form prezentacji projektowych *dysponować wiedzą z zakresu technologicznego i technicznego na poziomie podstawowym 4 semestr student powinien: *posiadać podstawowe umiejętności z obsługi programów istotnych przy projektowaniu (Corel-DRAW, Adobe Photoshop) * po 3 semestrze być zdolnym do wyszukania problemu, określenia jego definicji oraz dogłębnej jego analizy (min. Określenie rynku docelowego i jego zbadanie)
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student zdobywa podstawową wiedzę z zakresu projektowania form użytkowych. Poznaje proces technologiczny w projektowaniu ceramiki przemysłowej.
– <i>umiejętności</i>	Student potrafi wykorzystać wiedzę dotyczącą zasad rysunku technicznego i zastosować ją przy realizacji własnych projektów. Posiada podstawowe umiejętności w wykonywaniu modeli oraz form gipsowych. Potrafi zaprojektować formy w oparciu o proste bryły geometryczne. Potrafi wykonać model zaprojektowanej przez siebie formy wyjściowej, następnie pod okiem prowadzącego wykonuje formę do powielania zaprojektowanego elementu.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student potrafi formułować własne spostrzeżenia dotyczące podjętego zagadnienia projektowego. Dostrzega problem zadania i potrafi rozwiązać podstawowe założenia projektowe. Potrafi przedstawić wykonany projekt w formie prezentacji. Nabywa podstawowe umiejętności pracy zespołowej. Podejmowane tematy projektowe dotyczą form użytkowych i małych form rzeźbiarskich. Tematyka zadań jest zindywidualizowana w zależności od podejmowanych problemów.
Treść zajęć	Z dowolnie wybranych brył geometrycznych student ma za zadanie opracować kompozycję statyczną lub dynamiczną sugerującą naczynie. Celem zadania jest uświadomienie, że forma może być kompozycją brył. Stanowi praktyczny trening rozwijający widzenie przestrzenne Do wybranego przedmiotu użytkowego student projektuje uchwyt budując bryłę przez ujmowanie i dodawanie W oparciu o doświadczenie wynikające z Zadania I student ma zaprojektować formę użytkową budowaną na dowolnie wybranych bryłach z zastosowaniem elementów określających jego funkcję.
Forma i wymiar zajęć	Projekty indywidualne, korekta indywidualna, Wykłady autorskie oraz cykliczne, ćwiczenia – zajęcia praktyczne, korekty, praktyki, 90 godzin/semestr
Metody i kryteria oceny	50% wykonanie zadań/realizacja projektu, 50% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	Semestr 3: zaliczenie ze stopniem Semestr 4: przegląd egzaminacyjny
Literatura	Władysław Strzemiński: „Teoria widzenia”; Magdalena Droste: „Bauhaus: 1919-1933” Bauhaus Archiv; Cathrine McDermott : „20 wiek sztuka projektowania”; Bożena Kostuch: „Porcelana Polska” ; czasopisma: „ 2+3D”, „Form.The Making of Designe”, „Neue Keramik” , „Design”, „Domus” „Tendencje.pl”, „Crafts”, „Dobre wnętrze”, „Metody Projektowania”, katalogi firm.
Uwagi	-
Język wykładowy	Język polski; możliwość komunikowania się w języku angielskim