



Nazwa przedmiotu	Grafika warsztatowa
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów / Katedra Grafiki Warsztatowej
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów / Katedra Sztuki Mediów
Rodzaj przedmiotu	Grupa treści podstawowych, przedmiot obowiązkowy dla kierunku Sztuka Mediów, do wyboru jedna z autorskich pracowni grafiki warsztatowej
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok I sem. 11 2 studia magisterskie, stacjonarne
Liczba punktów ECTS	1 sem. - 3 pkt ECTS; 2 sem. - 2 pkt ECTS
Prowadzący	Według wybranej pracowni
Cel zajęć	Realizacja zadań o rosnącym stopniu trudności natury formalnej, rozwijanie świadomości plastycznej i indywidualnych predyspozycji studenta; kształtowanie umiejętnego wykorzystywania związków między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi w grafice
Wymagania wstępne	Podstawy grafiki warsztatowej, podstawy fotografii; podstawowa znajomość technik digitalizacji obrazu, podstawowa umiejętność obsługi programów graficznych, skanera, aparatu cyfrowego
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Student ma pogłębioną wiedzę z zakresu technologii druku cyfrowego; sitodruku lub technik druku wklęsłego i wypukłego.
– umiejętności	Umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując/łącząc różnorodne techniki grafiki warsztatowej; potrafi krytycznie analizować teksty z obszaru teorii grafiki i nowych mediów, socjologii i filozofii kultury
– kompetencji personalnych i społecznych	Potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł; potrafi inicjować i organizować wystawę; napisać tekst kuratorski; potrafi pracować w zespole
Treść zajęć	Autorskie projekty w technice druku cyfrowego lub technice mieszanej lub druku wklęsłego i wypukłego do realizacji w postaci spójnego cyklu grafik, po uzgodnieniu i zatwierdzeniu projektów. Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej. Wybrane zagadnienia z techniki i technologii elektronicznych sposobów rejestrowania, wytwarzania i powielania obrazu. Eksperymenty w obrębie klasycznych techniki. „Tradigital printmaking” (połączenie druku cyfrowego z grafiką warsztatową). Przykłady łączenia technik. Nietypowe myślenie o matrycy. Eksperymenty z matrycą i podłożem.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, wykłady, dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach, 45godz./sem.
Metody i kryteria oceny	50% wykonanie zadań, aktywność na zajęciach, przeglądy robocze, 50% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	sem. 1 zaliczenie ze stopniem sem. 2 przegląd egzaminacyjny
Literatura	B e r n a t o w i c z P., W oku cyklonu. Refleksje o stanie dzisiejszej grafiki [w:] 6 Triennale Grafiki Polskiej, Katowice 2006 C a t a f a l J., Oliwa C., Techniki graficzne, Wydawnictwo ARKADY, Warszawa 2004 L o n g B., Fotografia cyfrowa, Gliwice 2006 Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007 Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007 IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki http://www.icondata.triennial.cracow.pl/ Katalogi wystaw Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań
Uwagi	Pomoce dydaktyczne: skaner, tablet, drukarka wielkoformatowa, rzutnik multimedialny; dostęp do archiwum grafik, dostęp do warsztatu graficznego
Język wykładowy	Polski, angielski