

Nazwa przedmiotu	Seminarium dyplomowe teoretyczne
Jednostka prowadząca	Katedra Historii Sztuki i Filozofii
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Mediacji Sztuki
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kształcenia kierunkowego; Obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	III, sem.5 i 6 studia licencjackie/stacjonarne
Liczba punktów ECTS	2 pkt ECTS/ sem.
Prowadzący	Anita Wincencjusz-Patyna, dr nauk humanistycznych w zakresie wiedzy o sztuce
Cel zajęć	Praktyczne wskazówki dotyczące zasad dobrego konstruowania wypowiedzi pisemnej
Wymagania wstępne	Ukierunkowane zainteresowanie problemem, zagadnieniem, które ma stać się tematem pracy licencjackiej teoretycznej
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	student wie, gdzie szukać literatury szczegółowej związanej z podjętym zagadnieniem (zasoby biblioteczne, literatura on-line)
– umiejętności	student potrafi poprawnie sporządzić zapis bibliograficzny każdego materiału, z którego korzysta jako źródła do pracy (druki zwarte, artykuły w czasopiśmie, wywiady, materiały filmowe, źródła internetowe), potrafi zestawić bibliografię dla wybranego tematu, opisać wykorzystane ilustracje
– kompetencji personalnych i społecznych	student potrafi analizować zagadnienie, poszerzyć wiedzę na wybrany temat, przedstawić uzasadnienie podjętego wyboru, potrafi także sformułować spójną wypowiedź na temat swojej pracy twórczej
Treść zajęć	zajęcia skoncentrowane są na wprowadzeniu technicznych zagadnień związanych z poprawnością posługiwania się „apartem naukowym” towarzyszącym powstawaniu prac o charakterze naukowym. Część zajęć poświęcona jest także analizie poszczególnych tematów proponowanych przez studentów jako zagadnienia główne w ich pracach.
Forma i wymiar zajęć	Seminarium 30 godzin w semestrze
Metody i kryteria oceny	30% czynny udział w zajęciach, zwłaszcza w ćwiczeniach 70% praca nad pracą teoretyczną od etapu wyboru tematu, przez przygotowanie konspektu i literatury przedmiotu, do gotowych tekstów
Sposób zaliczenia	zaliczenie ze stopniem
Literatura	A.D'Alleva, Jak studiować historię sztuki, Kraków 2008; literatura związana z wybranymi przez studentów uczestniczących w seminarium tematami - podawana na bieżąco
Uwagi	
Język wykładowy	polski; możliwość komunikowania się w języku angielskim, niemieckim, rosyjskim i czeskim