

Nazwa przedmiotu	Teoria sztuki
Jednostka prowadząca	Katedra Historii Sztuki i Filozofii
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Edukacji Artystycznej
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kształcenia ogólnego; Obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	II, sem. 3 i 4 studia licencjackie/stacjonarne
Liczba punktów ECTS	1 pkt ECTS/ rok
Prowadzący	Anita Wincencjusz-Patyna, dr nauk humanistycznych w zakresie wiedzy o sztuce
Cel zajęć	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zaznajomienie z teoriami i metodami współczesnej historii sztuki</li> <li>2. Zapoznanie z bardziej problemową literaturą przedmiotu</li> <li>3. Przełożenie teorii sztuki na różne interpretacje dzieła sztuki</li> <li>4. Doskonalenie umiejętności z zakresu różnych analiz dzieła sztuki</li> </ol>
Wymagania wstępne	przedmiot wprowadzający; oczekiwana jest postawa otwartości i chęci poszerzania wiedzy, ugruntowania nabytych na pierwszym roku umiejętności
Efekty kształcenia w zakresie:	
- wiedzy	student ma ugruntowaną wiedzę z zakresu pojęć związanych z teorią sztuki, wie, gdzie znaleźć szczegółowe opracowania dotyczące konkretnych problemów interpretacyjnych (literatura), ma orientację w aktualnie obowiązujących teoriach (feministyczna, psychoanalityczna itd.)
- umiejętności	student potrafi dokonać formalnej analizy dzieła sztuki, wie gdzie szukać materiałów do analizy ikonograficznej, świadomie posługuje się pojęciami kluczowymi w teorii sztuki; merytorycznie argumentuje swoje wybory,oceny; umie napisać recenzję o charakterze naukowym
- kompetencji personalnych i społecznych	student potrafi analizować dzieło sztuki, formułować opinie i sądy, wypowiadać się na temat aktualnych zagadnień w świecie sztuki, dyskutować, argumentować, merytorycznie uzasadniać swoją ocenę; umie podjąć pogłębione badania w zakresie konkretnego problemu w dziedzinie sztuki
Treść zajęć	zajęcia skoncentrowane są na ugruntowaniu terminologii z zakresu teorii sztuki oraz rozpoznawaniu teorii i metod dzisiejszej historii sztuki oraz narzędzi, jakimi te się posługują; nadal dyskutowane są bieżące wydarzenia w lokalnym środowisku artystycznym, a także krajowym i międzynarodowym art world; dyskusje w trakcie aktualnych wystaw sztuki współczesnej i dawnej we Wrocławiu
Forma i wymiar zajęć	zajęcia o przemiennym charakterze konwersatorium, wykładów,ćwiczeń, także „w terenie” ;pisemna praca indywidualna: recenzja o charakterze naukowym 30 godzin w semestrze
Metody i kryteria oceny	50% aktywność w dyskusji oraz inne formy czynnego udziału w zajęciach 50% recenzja
Sposób zaliczenia	zaliczenie ze stopniem
Literatura	A. D'Allea, Metody i teorie historii sztuki, Kraków 2008;red. J. Białostocki, Pojęcia, problemy i metody współczesnej nauki o sztuce, Warszawa 1976; E.panofsky, Studia z historii sztuki, Warszawa 1971; literatura uzupełniająca podawana na bieżąco
Uwagi	wyjścia do galerii i muzeów; rzutnik-przeźrocza
Język wykładowy	polski; możliwość komunikowania się w języku angielskim, niemieckim, rosyjskim i czeskim