



Nazwa przedmiotu	Techniki rzeźbiarskie – drewno
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby / Katedra Technik Rzeźbiarskich
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby / Katedra Technik Rzeźbiarskich
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy: grupa treści kierunkowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne jednolite magisterskie; II rok / sem. zimowy lub letni
Liczba punktów ECTS	4 pkt ECTS/rok
Prowadzący	adiunkt dr Andrzej Kosowski pracownik techniczny mgr. Dariusz Nowak doktorant mgr. Marek Ruszkiewicz
Cel zajęć	Nabywanie wiedzy i umiejętności w celu swobodnego kształtowania form przestrzennych w drewnie i materiałach drewnopochodnych, umożliwiające przenoszenie – trójwymiarowe wizualizowanie, założonych form, projektów-treści.
Wymagania wstępne	Zaliczenie z wynikiem pozytywnym I roku studiów specjalność rzeźba
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student zna przykłady rzeźb wykonanych w drewnie na przestrzeni dziejów i orientuje się w technice ich wykonania. Posiada podstawową wiedzę o materiale i jego specyfice wynikającej z różnorodności gatunkowej. Zna materiały drewnopochodne oraz ich właściwości. Zna narzędzia do obróbki drewna i wie jak skutecznie oraz bezpiecznie się nimi posługiwać. Zna możliwości realizacyjne tradycyjnych maszyn stolarskich oraz obrabiarek CNC. Zna materiały i sposoby wykończenia oraz zabezpieczenia powierzchni drewna.
– <i>umiejętności</i>	Student potrafi wykonać formę przestrzenną z drewna litego metodą odkuwania lub konstruowania wg. projektu. Wybiera materiał optymalnie do zatwierdzonego projektu. Przygotowuje stanowisko pracy, zabezpieczając obrabiany materiał. Przestrzega zasad i przepisów BHP. Ppoż i ergonomii. Dobiera narzędzia i urządzenia adekwatnie do założonego efektu pracy.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student potrafi argumentować celowość bądź nie, wykonania danego projektu w drewnie. Jest otwarty na ewentualne zmiany wynikające z sposobu obróbki lub cech danego materiału. Potrafi krytycznie ocenić własną pracę i przyjąć założenia zmierzające do ewentualnego doskonalenia warsztatu.



Treść zajęć	<ol style="list-style-type: none">1. Wykład2. Omówienie programu3. Przygotowanie projektów; rysunki, bocetto w dowolnym materiale (plastelina, glina, drewno...)4. Ćwiczenia; wykonanie rzeźby wg. wcześniejszego własnego projektu posługując się narzędziami ręcznymi i mechanicznymi.
Forma i wymiar zajęć	<p>Zajęcia odbywają się w pracowni w blokach po 4 godz. lekcyjne, przez jeden semestr razem 60godzin. Mają charakter wykładów, omówienia zagadnień, prezentacji-przykładów, demonstracji ćwiczeń.</p> <p>Szkolenia stanowiskowego w zakresie obsługi narzędzi i przepisów BHP. Ppoż i ergonomii stanowiska pracy. Ćwiczeń w pracowni lub plenerze. Korekt indywidualnych i zespołowych</p>
Metody i kryteria oceny	<p>Realizacja zadania 40%</p> <p>progres w sprawności kształtowania formy 25%</p> <p>Umiejętność wykorzystania i zastosowania proponowanych rozwiązań - zrozumienie korekty 25%</p> <p>Przegląd końcowy10%</p>
Sposób zaliczenia	Przegląd końcowy- egzaminacyjny z oceną
Literatura	<p><i>Sztuka rzeźbienia w drewnie</i> Josep maria T.Cami, Jacinto Santamera</p> <p><i>Stolarstwo cz.1</i> Janusz Prażmo</p> <p><i>Stolarstwo cz.2</i> Włodzimierz Prządka, Jerzy Szczuka</p> <p><i>Ciesielstwo polskie</i> Franciszek Kopkowicz</p> <p><i>Cieślictwo polskie</i> Zubrzycki Jan Sas</p> <p><i>Snycerstwo</i> Antony Denning</p>
Uwagi	
Język wykładowy	Język wykładowy polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim i niemieckim