

Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby/ Katedra Malarstwa
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy, obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok III, semestr 5 i 6, studia stacjonarne I stopnia.
Liczba punktów ECTS	9 pkt. ECTS
Prowadzący	Profesor Piotr Błażejewski.
Cel zajęć	Rozwinięcie świadomości estetycznej dotyczącej budowy płaszczyzny obrazu. Wprowadzenie większej kreatywności i interpretacji zjawisk otaczającego nas świata. Malarstwo materii - użycie innych środków wyrazu, takich jak piasek, aplikacje z innych materiałów, szablony. Znak - symbolika w malarstwie, analiza pojęciowa wybranych kategorii. Realizacja projektów autorskich - obowiązkowe zadanie tematyczne .
Wymagania wstępne	Ukończenie II roku studiów I stopnia. Umiejętność zastosowania nabytej wiedzy w dalszym procesie edukacyjnym; otwartość na różnorodność zjawisk artystycznych; chęć eksperymentowania i szukania nowych środków wyrazu.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student nabywa poszerzoną wiedzę o zjawiskach formalnych i kolorystycznych zachodzących w malarstwie na płaszczyźnie płótna. Jest świadomy różnic pomiędzy interpretacją takich kategorii jak znak czy symbol. Potrafi zrozumieć różne konwencje we współczesnym malarstwie i ustosunkować się do nich.
– <i>umiejętności</i>	Student potrafi dokonać analizy dzieła - obrazu w kontekście kultury współczesnej. Potrafi zwerbalizować swój projekt - koncepcję malarstwa podczas przeglądu wewnętrznego oraz końcowego.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student powinien samodzielnie weryfikować tematy w obszarach swoich zainteresowań i przekładać je na język plastyczny.
Treść zajęć	Zagadnienia budowania płaszczyzny obrazu. Wprowadzanie abstrakcyjnych składników języka plastyki jako ekwiwalentów rozwiązań i zjawisk występujących w przyrodzie, takich jak: dzień-noc, ciepło-zimno, lato – zima, wschód – zachód słońca. Monochromatyczny kolor w obrazie. Eksperymenty malarskie - aplikacje innych materiałów niż farba. Kontynuacja martwych natur z naciskiem na interpretację, uproszczenie, stylizację. Praca nad tematem obowiązkowym – poszukiwanie swojej tożsamości.
Forma i wymiar zajęć	Ćwiczenia w pracowni-korekty indywidualne oraz praca w plenerze. Wymiar zajęć 12 godz. tyg.
Metody i kryteria oceny	Ocena końcowa jest sumą następujących ocen cząstkowych.: Przeglądy robocze – 20% Aktywność na zajęciach - 30% Przegląd końcowy - 50 %

Sposób zaliczenia	Przegląd egzaminacyjny.
Literatura	P. Piotrowski, Znaczenie modernizmu, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 1999 R. Nycz, Postmodernizm, Wydawnictwo Baran i Suszyński, Kraków 1997 E. Tabakowska, Ikoniczność znaku, Wydawnictwo Uniwersyteckie, Kraków 1997[O2]
Uwagi	Pracownia artystyczna ze sztalugami, model, draperie, rekwizyty.
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikacji w języku angielskim i rosyjskim.