



| | |
|--|--|
| Nazwa przedmiotu | Podstawy estetyki |
| Jednostka prowadząca | Zakład Historii Sztuki Filozofii i Sportu, Katedra Edukacji Artystycznej, Wydział Malarstwa i Rzeźby |
| Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany | Wydział Ceramiki i Szkła / Katedra Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła |
| Rodzaj przedmiotu | Przedmiot obowiązkowy, podstawowy, do wyboru |
| Rok studiów/semestr; forma studiów | II rok, Semestr 3 i 4 studia stacjonarne jednolite magisterskie |
| Liczba punktów ECTS | 1 |
| Prowadzący | Prof. Zbigniew Makarewicz |
| Cel zajęć | Przekazanie studentom wiedzy z zakresu podstaw estetyki i problematyki aktualnych badań w dziedzinie estetyki w odniesieniu do uwarunkowań działalności zawodowej artysty plastyka jako autora dzieła. Inspirowanie studentów do aktywnego obserwowania aktualnych wydarzeń artystycznych, dyskusji i formułowania swoich spostrzeżeń w napisanych tekstach. |
| Wymagania wstępne | Zaliczenie I roku studiów. |
| Efekty kształcenia w zakresie: | |
| - wiedzy | Student wie i rozumie czym był proces kształtowania się i rozwoju świadomości estetycznej. Student zapoznał się z dziejami podstawowych pojęć estetyki i ich definicjami. |
| - umiejętności | Student umie posługiwać się literaturą przedmiotu. Student potrafi opisać, zanalizować i wyciągnąć wnioski z obserwacji aktualnych zjawisk – prezentacji dzieł sztuk plastycznych. Student umie posługiwać się poprawnie terminologią z zakresu estetyki ze szczególnym uwzględnieniem sztuk plastycznych. |
| - kompetencji personalnych i społecznych | Student potrafi sprawnie komunikować się z szerszym otoczeniem społecznym na temat własnej pracy i problematyki sztuk plastycznych, używając uniwersalnej terminologii i zgodnie z zasadami logicznego wywodu. Student umie i potrafi obronić swoje stanowisko w dyskusji, jak też przyjąć odmienny pogląd jeśli ten znajduje uzasadnienie faktyczne i logiczne. |
| Treść zajęć | I. Wykłady – cykle tematyczne: 1. Cywilizacje i kultury partykularne współczesnego świata. 2. Estetyka jako dziedzina filozofii, tradycja myśli estetycznej. 3. Dzieje podstawowych pojęć estetyki i ich współczesne rozumienie. 4. “Świat sztuki” – współczesne instytucje życia artystycznego. II. Konwersatoria – lektura publikacji z zakresu problemów estetyki i komentowanie aktualnych wydarzeń. III. Ćwiczenia: 1. Notatka z lektury i z obserwacji dzieła, wydarzenia. 2. Tekst – opracowanie tematu problemowego; – opracowanie na temat dzieł, zjawisk i wydarzeń plastycznych (opis, analiza, interpretacja). |
| Forma i wymiar zajęć | Wykłady, konwersatoria i ćwiczenia w sali wykładowej, 30 godz. w semestrze |
| Metody i kryteria oceny | 50 % - Realizacja programu - obecność na zajęciach 25 % - Inwencja w rozwiązaniu zadań – aktywność w dyskusjach, własne pomysły opracowań. 25 % - Sprawność warsztatowa – prawidłowe posługiwanie się językiem polskim (angielskim), poprawne używanie pojęć i terminów, umiejętne redagowanie tekstu własnego opracowania. |
| Sposób zaliczenia | Semestr 3: Zaliczenie Semestr 4: zaliczenie ze stopniem na podstawie w/w kryteriów i opracowania tekstowego. |
| Literatura | Literatura podstawowa: 1. Władysław Tatarkiewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć</i> . 2. Maria Gołaszewska, <i>Zarys estetyki</i> Literatura pomocnicza: 1. Umberto Eco, <i>Dzieło otwarte</i> . 2. Umberto Eco, <i>Historia piękna</i> . 3. Etienne Gilson, <i>Szkola Muz</i> . 4. Ernst Gombrich, <i>O sztuce</i> . |
| Uwagi | Pomoce naukowe: Filmy o sztuce, płyty z nagranyimi ilustracjami do wykładów. |
| Język wykładowy | Język polski z możliwością komunikowania się w języku angielskim i rosyjskim. |



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU