



Nazwa przedmiotu	Przedmiot artystyczny do wyboru: Intermedialne działania w ceramice
Jednostka prowadząca	Katedra Działań Interdyscyplinarnych w Ceramice i Szkle, Wydział Ceramiki i Szkła
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Ceramiki, Katedra Szkła
Rodzaj przedmiotu	Do wyboru
Rok studiów/semestr; forma studiów	II rok, sem. 3 i 4; Studia II stopnia (magisterskie)
Liczba punktów ECTS	3
Prowadzący	dr hab. Adam Abel
Cel zajęć	Rozszerzenie umiejętności budowania indywidualnych projektów, opartych na intermedialnych i interdyscyplinarnych praktykach w procesie proj. i tworzenia. Zwrócenie uwagi na rejestrację procesu jako niezależną kreację artystyczną. Kreowanie koncepcji artystycznych wymagających integracji różnych mediów . Rozwiązywanie problemów artystyczno -projektowych poprzez świadome wprowadzanie do przekazu wizualnego video, animacji, fotografii cyfrowej, dźwięku lub innych mediów adekwatnych do proponowanej idei. Stosowanie działań intermedialnych jako obszaru dla swobodnej i niezależnej wypowiedzi artystycznej.
Wymagania wstępne	a/ swobodne posługiwanie się podstawowymi technikami tworzenia prototypów przestrzennych (ceramika, szkło, etc) b/ Umiejętność obsługi aparatu i kamery cyfrowej d) rozszerzona znajomość narzędzi i technik do tworzenia i modyfikowania obrazów rastrowych i wektorowych. Opanowanie w stopniu rozszerzonym komputerowych technik modelowania obiektów 3D i ich modyfikacji. Poszerzona wiedza i umiejętności dotyczące cyfrowego montażu video i animacji.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Ma rozbudowaną świadomość wykorzystywania kontekstów w procesie kreowania intermedialnej wypowiedzi artystycznej o wysokim stopniu oryginalności. Ma rozbudowaną wiedzę dotyczącą stosowania zabiegów audiowizualnych w realizacjach integrujących kompozycje i działania przestrzenne z obrazem wideo, fotografią cyfrową, animacja, dźwiękiem etc
– <i>umiejętności</i>	Umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji złożonych prac artystycznych łączących w jednym projekcie media audiowizualne, obiekty i kompozycje przestrzenne. Potrafi świadomie i celowo dobierać elementy audiowizualne pod kątem budowanych przez nie złożonych relacji z otoczeniem, formą i tworzywem.
– kompetencji personalnych i społecznych	Potrafi świadomie korzystać z potencjału oferowanego przez inne dyscypliny, dokonując celowego wyboru narzędzi i strategii niezbędnych do materializacji własnych oryginalnych koncepcji artystycznych. Jest zdolny do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, niezbędnych do realizowania zamierzonych celów artystycznych
Treść zajęć	Program zajęć zakłada włączenie mediów audiowizualnych w obszary kształtowania autorskich kompozycji przestrzennych jest otwarty na oryginalne poszukiwania i eksperymenty intermedialne dotyczące pracy z ideą, formą i tworzywem . Proces kształcenia zakłada: - projektowanie multimedialnych autorskich kompozycji przestrzennych - włączenie fotografii, ruchomego obrazu i dźwięku jako części instalacji, obiektu lub rzeźby. - planowanie, wykonywanie i rejestrowanie działań efemerycznych w dowolnych kontekstach - przygotowywanie krótkich form wideo i sekwencji animowanych. - wykłady o wybranych zagadnieniach dot. edycji obrazu wideo
Forma i wymiar zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, ćwiczenia, wykłady konsultacje, korekty, realizacje projektów indywidualnych oraz aneksów prac dyplomowych Dodatkowo udział w warsztatach, wystawach. (45/sem.)
Metody i kryteria oceny	50% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 50% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	Zaliczenia na podstawie zrealizowanych ćwiczeń i zakończonych prac semestralnych. Zaliczenie ze stopniem.
Literatura	Prowadzący prowadzi wykłady autorskie w związku, z czym nie istnieje zalecana obowiązkowa literatura przedmiotu;
Uwagi	
Język wykładowy	Język polski; możliwość komunikowania się w języku angielskim