



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu

Seminarium pracy teoretycznej

Jednostka prowadząca

Zakład Historii Sztuki, Filozofii i Sportu

Jednostka dla której

przedmiot jest przygotowany

Katedra Ceramiki

Rodzaj przedmiotu

Przedmiot kształcenia ogólnego;

Obowiązkowy

Rok studiów/semestr;

forma studiów

II, sem.3

studia magisterskie/stacjonarne

Liczba punktów ECTS

1 pkt ECTS/ sem.

Prowadzący

Anita Wincencjusz-Patyna, dr nauk humanistycznych w zakresie wiedzy o sztuce

Cel zajęć

Praktyczne wskazówki dotyczące zasad dobrego konstruowania wypowiedzi pisemnej oraz poszukiwania i gromadzenia literatury przedmiotu

Wymagania wstępne

Ukierunkowane zainteresowanie problemem, zagadnieniem, które ma stać się tematem pracy magisterskiej teoretycznej

Efekty kształcenia w zakresie:

– wiedzy

student wie, gdzie szukać literatury szczegółowej związanej z podjętym zagadnieniem (zasoby biblioteczne, literatura on-line, wywiady z artystami)

– umiejętności

student potrafi poprawnie sporządzić zapis bibliograficzny każdego materiału, z którego korzysta jako źródła do pracy (druki zwarte, artykuły w czasopismach, wywiady, materiały filmowe, źródła internetowe), potrafi zestawić bibliografię dla wybranego tematu, opisać wykorzystane ilustracje

– kompetencji personalnych

i społecznych

student potrafi analizować zagadnienie, poszerzyć wiedzę na wybrany temat, przedstawić uzasadnienie podjętego wyboru, potrafi także sformułować spójną wypowiedź na temat swojej pracy twórczej

Treść zajęć

zajęcia skoncentrowane są na wprowadzeniu technicznych zagadnień związanych z poprawnością posługiwania się „apartem naukowym” towarzyszącym powstawaniu prac o charakterze naukowym. Część zajęć poświęcona jest także analizie poszczególnych tematów proponowanych przez studentów jako zagadnienia główne w ich pracach.

Forma i wymiar zajęć

seminarium

30 godzin w semestrze

Metody i kryteria oceny

40% czynny udział w zajęciach, zwłaszcza w ćwiczeniach

60% praca nad pracą teoretyczną od etapu wyboru tematu, przez przygotowanie konspektu i literatury przedmiotu, do gotowych tekstów

Sposób zaliczenia

zaliczenie

Literatura

A.D'Allea, Jak studiować historię sztuki, Kraków 2008; literatura związana z wybranymi przez studentów uczestniczących w seminarium podawana na bieżąco

Uwagi

Język wykładowy

polski; możliwość komunikowania się w języku angielskim, niemieckim, rosyjskim i czeskim