



Nazwa przedmiotu	<b>Rysunek</b>
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby; Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – kierunek Malarstwo
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Stacjonarne jednolite magisterskie; 1 rok / sem.I i II
Liczba punktów ECTS	6/6 ECTS
Prowadzący	Dr Bogna Kozera – Radomska
Cel zajęć	Opanowanie podstawowych umiejętności w zakresie rysunku aktu. Próby poszukiwań własnych kompozycji fakturalnych. Przyzwyczajanie studentów do rygorystycznej, kompleksowej i pracy.
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowej wiedzy z zakresu języka artystycznego Swobodne posługiwanie się podstawowym narzędziami rysunkowym
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Zdobycie podstawowych umiejętności rysunkowych jak : konstrukcja, kompozycja, proporcje, skrót perspektywiczny. Poznanie jak największej liczby narzędzi i materiałów rysunkowych
– umiejętności	Student zdobywa umiejętność samodzielnej realizacji zadań postawionych przez prowadzącego. Potrafi posługiwać się różnymi narzędziami rysunkowymi. Opanowuje pracę na różnych formatach-pierwsze próby kompozycji i zapisu własnych pomysłów.
– kompetencji personalnych i społecznych	Student próbuje rozmawiać o swoich dokonaniach zarówno z prowadzącym jak i z innymi studentami pracującymi w pracowni/nie koniecznie w tej samej grupie/ Pracując w w pracowni student ma możliwość porównywania własnej pracy z pracami innych studentów
Treść zajęć	I semestr – Poznawanie podstaw akademickiego wykształcenia w zakresie rysunku. Praca nad studium modelu w pracowni rysunkowej kształtująca umiejętność uchwycenia proporcji i kompozycji na płaszczyźnie. W domu studenci utrwalają umiejętność rysowania wybranych elementów ciała /dłonie, stopy, nos, ucho, kolano, obojczyk itd, / A także próbują pierwszych wypowiedzi rysunkowych na wybrane przez siebie tematy. II semestr – Dalsza praca nad studium aktu – w pracowni rysunkowej. W domu studenci w dalszym ciągu utrwalają rysowanie wybranych fragmentów ciała. Kolejnym zadaniem jest praca na temat: " moje struktury rysunkowe", rozpoczynająca długotrwały proces poszukiwania własnego języka plastycznego.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w pracowniach artystycznych, korekta indywidualna Ilość godzin tygodniowo: 8 godz
Metody i kryteria oceny	60% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 40% otwarty przegląd prac domowych
Sposób zaliczenia	I semestr: zaliczenie ze stopniem, II semestr: przegląd egzaminacyjny
Literatura	Terisio Pigniatti, <i>Historia rysunku</i> , Arkady 2006 Paramon Jose M, <i>Jak rysować w perspektywie</i> , Galaktyka, Warszawa 2001
Uwagi	Pracownia plastyczna wyposażona w sztalugi, rekwizyty do aranżacji zadań, model
Język wykładowy	Język polski,