



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Podstawy prawa autorskiego	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 6		
Forma studiów	niestacjonarne		
Rok studiów / semestr	lic. 3 rok, 6 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	15		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	1		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	15		
Liczba punktów ECTS	1		
Rodzaj zajęć	Wykłady		
Prowadzący	Julian Jezioro, dr		
Cel zajęć	Przedstawienie uregulowania prawa autorskiego jako elementu prawa własności intelektualnej z uwzględnieniem zagadnień szczegółowych związanych z działalnością artystyczną w zakresie grafiki i projektowania graficznego.		
Wymagania wstępne	brak		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- wiedza	Student ma podstawową wiedzę z zakresu uregulowania prawa autorskiego.	W_24	K_W19
- umiejętności	Umie samodzielnie ocenić sytuację prawną w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując znajomość obowiązującego prawa autorskiego.	U_26	K_U25
- kompetencje społeczne	Potrafi podejmować podstawowe czynności obrotu prawnego w zakresie prawa autorskiego – w tym ocenić w kategoriach prawnych skutki zawarcia umów dotyczących działalności artystycznej oraz zakres możliwości korzystania z dostępnych w obrocie przekazów	K_24	K_K07

	intelektualnych.		
Treść zajęć	<p>I. Zagadnienia ogólne: Wprowadzenie do ogólnej problematyki prawa prywatnego i publicznego. Dobra intelektualne jako szczególny rodzaj dóbr prawnie chronionych. Systematyka wewnętrzna prawa własności intelektualnej. Źródła prawa polskiego i regulacji międzynarodowych; prawo własności intelektualnej w UE.</p> <p>II. Zagadnienia szczegółowe</p> <p>II.1. Prawo autorskie: Przedmioty prawa autorskiego – katalog i rodzaje. Utwory – ze szczególnym uwzględnieniem utworów graficznych i projektowania graficznego. Podmioty praw autorskich i pokrewnych (wzmiankowo) oraz treść i ochrona praw autorskich. Przejście autorskich praw majątkowych oraz umowa licencyjna. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi, Komisja Prawa Autorskiego, Fundusz Promocji Twórczości. Ochrona wizerunku w działalności plastycznej. Prawa pokrewne – treść poszczególnych praw oraz ich ochrona. Ochrona sui generis baz danych.</p>		
Metody i kryteria oceny	50% uczestnictwo i aktywność na zajęciach / 50% sprawdzian merytoryczny.		
Sposób zaliczenia	Z		
Literatura	<p>Literatura podstawowa: J. Jezioro, Prawo własności intelektualnej, w: Podstawy prawa cywilnego pod redakcją E. Gniewka, Warszawa 2011;</p> <p>Literatura uzupełniająca: J. Barta, M. Czajkowska-Dąbrowska, Z. Ćwiąkalski, E. Traple, R. Markiewicz, Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Komentarz, Kraków 2005; J. Barta, R. Markiewicz, Prawo autorskie, Warszawa 2008; J. Barta, R. Markiewicz, Ustawa o ochronie baz danych. Komentarz, Warszawa 2002; P. L. Conde, J. M. Iruretagoyena, W. Jaślan, J. M. Plazas, Prawo własności intelektualnej w Unii Europejskiej, Warszawa 2003; A. Matlak, Prawo autorskie w społeczeństwie informacyjnym, Kraków 2004; Prawo autorskie i prawa pokrewne. Zarys wykładu (red. M. Poźniak-Niedzielska), Bydgoszcz 2006; System Prawa Prywatnego. Tom 13. Prawo autorskie (red. J. Barta), Warszawa 2007.</p>		
Język wykładowy	polski		