



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – Rzeźba (Rz), Mediacja Sztuki (MSZ) Wydział Grafiki i Sztuki Mediów- Grafika (G), Sztuka Mediów (SZM) Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa- Archit.Wnętrz (AW), Wzornictwo (W) Wydział Ceramiki i Szkła- Sztuka i Wzornictwo Ceramiki (C), Sztuka i Wzornictwo Szkła (SZ), Restauracja i Rekonstrukcja Ceramiki i Szkła (RiRCiSZ)
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych: AWiW, G, SZM, C, SZ, RiRCiSZ Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych: RZ, MSZ
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne I stopnia; 2 rok / sem.III i IV: AWiW, SZM, MSZ, CiSZ, RiRCiSZ Stacjonarne jednolite magisterskie; 2 rok / sem.III i IV: RZ, G
Liczba punktów ECTS	Rz: 4/4 ECTS; MSz: 4/4 ECTS; G: 4/4 ECTS; SzM: 3/1 ECTS; AW: 3/3 ECTS; W: 4/4 ECTS; C: 3/3 ECTS, Sz: 3/3 ECTS; RiRCiSZ: 3/3 ECTS
Prowadzący	Prof. nadzw. Janusz Merkel
Cel zajęć	Poszerzenie szeroko pojętej świadomości plastycznej. Dalsze rozwijanie wrażliwości oraz zmysłu obserwacji. Rozwijanie umiejętności warsztatowych w zakresie rysunku.
Wymagania wstępne	Opanowanie rysunku studyjnego w stopniu podstawowym. Perwsze doświadczenia w zakresie poszukiwania własnej formy. Umiejętność posługiwania się podstawowymi narzędziami rysunkowymi.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Student ma poszerzoną wiedzę z zakresu warsztatu rysunkowego. Potrafi swobodnie posługiwać się terminologią plastyczną Rozumie potrzebę poszukiwania własnych środków wyrazu artystycznego.
– umiejętności	Student ma opanowany warsztat rysunkowy w stopniu dość zaawansowanym.. Swobodnie posługuje się narzędziami. Ma opanowaną umiejętność szybkiego szkicowania. Potrafi na podstawie obserwacji modelu, a także innych obiektów, wykonać interesujący rysunek noszący pierwsze znamiona osobowości autora.
– kompetencji personalnych i społecznych	Student potrafi w większym stopniu niż na I roku komnikować się z otoczeniem jęz. plastycznym. Potrafi pracować w zespole. Umie krytycznie oceniać i twórczo wypowiadać się na temat pracy swojej, a także innych. Potrafi, posługując się dość swobodnie językiem plastycznym, wygłaszać sądy i formułować opinie na temat interesujących go zjawisk artystycznych.
Treść zajęć	Podobnie jak na roku I, każda pierwsza godz. zajęć przeznaczona jest na szkicowanie postaci, lub głowy, z tym, że w czasie krótszym: 1 -- 3 min. Większy nacisk kładzie się na kreatywność w poszukiwaniu oryginalnych narzędzi. W studium postaci zwraca się większą uwagę na interpretację tematu. Większy nacisk kładzie się też na pracę własną. Wymagan jest większa ilość prac, o większym stopniu samodzielności. Studentów w dalszym ciągu obowiązuje „zadanie klauzulowe“.
Forma i wymiar zajęć	Korekta indywidualna „mistrz – uczeń“. Stawianie i omawianie zadania przed rozpoczęciem nowej pozy. Comiesięczne indywidualne przeglądy robocze. Ilość godzin tyg.:Rz-6 godz.; MSz- 4 godz.; G-5 godz.; SzM-3 godz; AW-4 godz.; W-4 godz.;C-4 godz.; Sz-4 godz.; RiRCiSZ-3 godz.
Metody i kryteria oceny	30% - aktywność na zajęciach, przeglądy robocze;70% - otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	I sem.- zaliczenie ze stopniem; II sem. - przegląd egzaminacyjny
Literatura	Jan Cybis, Notatki malarskie – Dzienniki 1954-1966, PIW, Warszawa 1980 Rodolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa – Psychologia twórczego oka, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2004
Uwagi	Pracownia wyposażona w sztalugi, deski do rysowania, tablice anatomiczne, dysponująca modelem. Możliwość korzystania z modelu szkieletu człowieka w skali 1:1.
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim.