



Nazwa przedmiotu	GRAFIKA WARSZTATOWA
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów, Katedra Grafiki Artystycznej
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Mediacji Sztuki
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy; obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	I, sem. 1, 2; studia magisterskie
Liczba punktów ECTS	3/3
Prowadzący	prof. Anna Janusz-Strzyż, ad. Mariusz Gorzelak
Cel zajęć	realizacja zadań o rosnącym stopniu trudności natury formalnej, rozwijanie świadomości plastycznej i indywidualnych predyspozycji studenta; kształtowanie umiejętnego wykorzystywania związków między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi
Wymagania wstępne	ugruntowana znajomość technik druku wklęsłego i wypukłego, grafiki kolorowej i jednobarwnej, zaawansowana umiejętność doboru i posługiwanie się technikami druku wklęsłego i wypukłego; świadomość związków między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi w grafice
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu technik druku wklęsłego i wypukłego
– umiejętności	umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując/łącząc różnorodne techniki grafiki warsztatowej; potrafi krytycznie analizować teksty z obszaru teorii grafiki i nowych mediów, socjologii i filozofii kultury
– kompetencji personalnych i społecznych	potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł; potrafi inicjować i organizować wystawę; napisać tekst kuratorski; potrafi pracować w zespole
Treść zajęć	Autorskie projekty w technice druku wklęsłego lub wypukłego lub technice mieszanej, grafik jednobarwnych lub kolorowych do realizacji w postaci spójnego cyklu. W program zajęć wpisana jest swoboda decyzji i działań. Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej. Wybrane zagadnienia z techniki i technologii graficznych sposobów rejestrowania, wytwarzania i powielania obrazu. Grafika kolorowa z kilku matryc Drukowanie na materiałach niekonwencjonalnych. Grafika przestrzenna.
Forma i wymiar zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, wykłady (90 godz./sem.) dodatkowo udział i inicjowanie warsztatów, plenerów, wystaw
Metody i kryteria oceny	25% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 75% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	sem. 7 zaliczenie ze stopniem sem. 8 przegląd egzaminacyjny
Literatura	C a t a l J., Oliwa C., Techniki graficzne, Wydawnictwo ARKADY, Warszawa 2004 Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007 Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007 R e v e s K., The re-vision of printmaking, IMPACT 1 International Printmaking Conference Proceedings, University of West England, 1999, pp. 69-75. Materiały pokonferencyjne Grafika współczesna, między unikatami a elektroniczną kopią, referaty z sesji naukowej Międzynarodowego Triennale Grafiki 1997, red. naukowa Tomasz Grylewicz, MTG Kraków 1999 IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki http://www.icondata.triennial.cracow.pl/ Katalogi wystaw Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań
Uwagi	dostęp do archiwum grafik i warsztatu graficznego
Język wykładowy	język polski; możliwość komunikowania się w języku angielskim i hiszpańskim