



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby; Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby, kierunek Malarstwo
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Stacjonarne jednolite magisterskie; 5 rok / sem. IX
Liczba punktów ECTS	7/0 ECTS
Prowadzący	Dr Bogna Kozera-Radomska
Cel zajęć	Koncentrowanie się nad plastycznym zapisem własnych umiejętności i doświadczeń, Dążenie do realizacji swoich planów i dążeń w zakresie rysunku. Czas na ostatnie błędy/kreatywne/ Ugruntowanie poczucia celowości obranej drogi.
Wymagania wstępne	Biegłość warsztatowa. Otwartość na różnorodne zjawiska artystyczne. Chęć doskonalenia własnej osobowości twórczej.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Student potrafi sam kreować własny świat wyobraźni. Posiada umiejętności techniczne do spełniania w/w zadań.
– umiejętności	Student potrafi stworzyć spójny cykl prac na wybrany przez siebie temat. Swobodnie rozmawia na temat własnych wyobrażeń i ich transpozycji. Posługuje się wieloma środkami formalnymi w dążeniu do wyrażania osobistej wypowiedzi.
– kompetencji personalnych i społecznych	Student publicznie potrafi wypowiedzieć się na tematy dotyczące jego twórczości. Potrafi stworzyć przemyślaną prezentację wybranego przez siebie zestawu prac/kompozycja przestrzeni/ Potrafi interpretować rzeczywistość przy pomocy rysunkowych środków wyrazu.
Treść zajęć	Autoanaliza własnej pracy artystycznej. Praca nad stworzeniem logicznego cyklu prac wynikającym z dotychczasowych dokonań. Student świadomie z szerokiego wachlarza dotychczasowych dokonań wybiera środki adekwatne do stworzenia dojrzałego cyklu prac, świadczącego o jego wrażliwości i umiejętnościach.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia odbywają się w pracowni artystycznej, mają charakter korekty indywidualnej (mistrz – uczeń) . Ilość godzin tygodniowo: 8 godz.
Metody i kryteria oceny	80% realizacja własnych projektów 20% przeglądy robocze, aktywna komunikacja
Sposób zaliczenia	I sem. - przegląd egzaminacyjny.
Literatura	Margolis J., <i>Czym w gruncie rzeczy jest dzieło sztuki</i> , Polskie Towarzystwo Estetyczne Kraków 2004 Bator Andrzej., <i>Intencjonalność sztuki</i> , Katedra Antropologii Filozoficznej i Etyki Papieski Fakultet Teologiczny, Wrocław 1999
Uwagi	Pracownia wyposażona w sztalugi, model
Język wykładowy	Język polski,