



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Liternictwo i typografia	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 6		
Forma studiów	niestacjonarne		
Rok studiów / semestr	lic. 1 rok, 2 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	45		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	3		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	45		
Liczba punktów ECTS	3		
Rodzaj zajęć	Konsultacje i korekty indywidualne, grupowe. Wykłady.		
Prowadzący	mgr Monika Marek-Łucka		
Cel zajęć	Znajomość cech morfologicznych łacińskiego alfabetu. Doświadczenie własności kreacyjnych znaku literniczego na linii grafem – szata graficzna litery. Znajomość podstawowej terminologii oraz klasyfikacji pism drukarskich. Doświadczenie tworzywa typograficznego: czcionka – font.		
Wymagania wstępne	Wrażliwość plastyczna. Kreatywność. Predyspozycje do zdyscyplinowanych działań plastycznych. Umiejętne posługiwanie się technikami rysunkowymi. Podstawowa znajomość technik do digitalizacji obrazu: obsługa komputerowych programów graficznych, skanera oraz aparatu cyfrowego.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	Student ma wiedzę o historycznej ewolucji pisma; o galaktyce Gutenberga; o nośnikach pism drukarskich; ma wiedzę z zakresu klasyfikowania pism drukarskich; ma wiedzę o grafemie łacińskim - umownej, anatomicznej linii znaku głoski	W_25	K_W10, K_W12
- <i>umiejętności</i>	Potrafi wykorzystywać własności graficzne płaszczyzn liternicznych w zadaniach kreacyjnych (w przedstawianiu); potrafi w oparciu o grafem nadawać zróżnicowaną formę szaty graficznej znakom	U_11	K_U10

	literniczym; potrafi kojarzyć cechy stałe i zmienne znaku literniczego; potrafi wykorzystywać własności papierowego tworzywa, narzędzi rysunkowych, tempa rysowania, w kreowaniu zróżnicowanej grafiki znaków literniczych		
- <i>kompetencje społeczne</i>	Uzyskuje kompetencje w relacjach interpersonalnych student – pedagog (kontekst pismo, kreacje liternicze)	K_12	K_K04
<b>Treść zajęć</b>	Morfologia łacińskiego znaku literniczego (kapitała, minuskuła karolińska). Grafem (poza stylistyczny, umowny znak głoski), jako punkt wyjścia w nadawania szaty graficznej litery (indywidualne odręczne pismo, kaligrafia, papierowe podłoże, narzędzia pisanie, impet pisanie, liternicze kreacje). Rysunkowa interpretacja wybranych pism drukarskich – ćwiczenie na formę litery. Typologia (klasyfikacja) pism drukarskich (stylistyczno-historyczna, użytkowa). Krój pisma, rodzina kroju (odmiany w rodzinie). Czcionka – font: budowa, atrybuty. Litera jako podstawowe tworzywo typografii. Kompozyty typograficzne na płaszczyznach oraz siatkach brył. Geometria złożzeń i następstwa przestrzennego oglądu. Płaszczyzny liternicze jako tworzywo graficzne w przedstawianiu.		
<b>Metody i kryteria oceny</b>	Ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie. 70% wykonanie zadań/aktywność na zajęciach/przeeglądy robocze, 30% otwarty przegląd prac.		
<b>Sposób zaliczenia</b>	PE		
<b>Literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• T. Szanto Pismo i styl, Ossolineum, 1986</li> <li>• H.P. Willberg, F. Forssman Pierwsza pomoc w typografii , Słowo/Obraz Terytoria, 2004</li> <li>• B. Robert Elementarz stylu w typografii, Wydawnictwo d2d.pl, 2008</li> <li>• A.Tomaszewski Leksykon Pism drukarskich, Krupski i S-ka, 1994</li> <li>• J. Trzynadłowski, Edytorstwo: Tekst, język, opracowanie, Wydawn. Naukowo-Techniczne 1978</li> <li>• G. Jean Pismo - pamięć ludzkości, Wydawnictwo Dolnośląskie, 1994</li> <li>• J. Felici, Kompletny przewodnik po Typografii, Czysty Warsztat 2009.</li> <li>• P. Barines, A. Haslam, Type &amp; typography, Watson-Guption Publications/New York, 2002</li> </ul>		
<b>Język wykładowy</b>	polski		