



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Grafika artystyczna / Serigrafia	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 2 rok, 4 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	75		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	5		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	75		
Liczba punktów ECTS	5		
Rodzaj zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, wykłady, dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach		
Prowadzący	prof.Christopher Nowicki, dr Marta Kubiak		
Cel zajęć	celem kształcenia w Pracowni Serigrafii jest pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie grafiki artystycznej, poznanie i praktyczne stosowanie techniki druku płaskiego – serigrafii, umożliwiające swobodną wypowiedź formułowaną za pomocą graficznych środków wyrazu		
Wymagania wstępne	podstawy grafiki artystycznej, podstawowa umiejętność obsługi programów graficznych służących do obróbki obrazu, podstawy rysunku i malarstwa		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	student ma pogłębioną wiedzę z zakresu technologii druku płaskiego – serigrafii; zna, potrafi rozpoznać i trafnie dobrać do potrzeb projektu technikę przygotowania matryc (manualnie, za pomocą szablonu, programów graficznych, dobranie typu rastra, rozdzielczości rastra, rozbijanie na kolory)	W_15	K_W08
- <i>umiejętności</i>	student świadomie posługuje się techniką i technologią druku płaskiego – serigrafia; potrafi przygotować projekt do druku w technologii serigrafii przy użyciu programów graficznych i/lub ręcznie	U_13	K_U02

- kompetencje społeczne	potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł	K_12	K_K02, K_K05, K_K06
<b>Treść zajęć</b>	<p>Autorskie projekty w technice serigrafii i/lub technice mieszanej w małej formy graficznej do realizacji w postaci spójnego cyklu grafik, po uzgodnieniu i zatwierdzeniu projektów.</p> <p>Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej.</p> <p>Wybrane zagadnienia z techniki i technologii grafiki warsztatowej z głównym naciskiem na serigrafię.</p> <p>Eksperymenty w obrębie technik graficznych, praca z kolorem.</p> <p>Przykłady łączenia technik.</p> <p>Nietypowe myślenie o matrycy. Eksperymenty z matrycą i podłożem.</p>		
<b>Metody i kryteria oceny</b>	25% wykonanie zadań, 25% aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 50% otwarty przegląd prac		
<b>Sposób zaliczenia</b>	PE		
<b>Literatura</b>	<p>Catafal J., Oliwa C., Technik graficzne, Wydawnictwo ARKADY, Warszawa 2004</p> <p>Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007</p> <p>Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007</p> <p>Adam R., Robertson C. „Screen printing. The complete water-based system”</p> <p>Czech G., Stankiewicz B. „Sitodruk”</p> <p>Janacek Z., Sibinsky M. „, ISSO. International serigraphy symposium Ostrava”</p> <p>Lengwiler Guido „A History of Screen Printing: How an Art Evolved Into an Industry”</p> <p>Katalogi wystaw Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków</p> <p>Katalogi Triennale Grafiki Polskiej, Katowice</p> <p>Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań</p>		
<b>Język wykładowy</b>	polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim		