



| | |
|--|--|
| Nazwa przedmiotu | Techniki rzeźbiarskie – podstawy sztukatorstwa |
| Jednostka prowadząca | Wydział Malarstwa I Rzeźby/Katedra Technik Rzeźbiarskich |
| Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany | Wydział Malarstwa i Rzeźby/Katedra Technik Rzeźbiarskich |
| Rodzaj przedmiotu | Przedmiot obowiązkowy |
| Rok studiów/semestr; forma studiów | I rok studiów, semestr II , poziom podstawowy -studia stacjonarne, jednolite, magisterskie |
| Liczba punktów ECTS | 2 pkt- ECTS/rok |
| Prowadzący | Prof. ndzw. Mateusz Dworski, as. Marcin Michalak |
| Cel zajęć | Zapoznanie studentów z podstawowymi technikami sztukatorskimi wykorzystywanymi procesie tworzenia modeli, utrwalania i tworzenia form. Przedstawienie podstawowej wiedzy z zakresu zastosowania silikonów i żywic. |
| Wymagania wstępne | Umiejętności ogólnoplastyczne Zainteresowania artystyczne i warsztatowo-technologiczne Chęci do poznawania właściwości materiałów stosowanych w rzeźbie |
| Efekty kształcenia w zakresie: | |
| – <i>wiedzy</i> | Studenci zdobywają: - wiedzę wstępną związaną z Technikami Sztukatorskimi, ich historią, stosowanymi technologiami i przykładami realizacji sztukatorskich, na przykładach historycznych i współczesnych dokonań; - uzyskują ogólną orientację związaną z możliwościami stosowanymi w sztukatorstwie i ich świadomego wykorzystywania w swoich późniejszych rzeźbiarskich dokonaniach. |
| – <i>umiejętności</i> | Studenci wstępnie: - zapoznają się i ćwiczą w praktyce podstawowe zasady i umiejętności warsztatowe, które w późniejszej praktyce studyjnej będą zgłębiać i rozwijać, mając świadomość możliwości – a w tym też określonych ograniczeń – wynikających z konkretnych właściwości stosowanych technik, technologii i materiałów; - ćwiczą wytrwałość, precyzję, finezję, wyobraźnię i twórcze stosowanie eksperymentu. |
| – <i>kompetencji personalnych i społecznych</i> | Studenci: - uzyskują ogólną orientację popartą praktyką i ćwiczeniami warsztatowymi związanymi z Technikami Sztukatorskimi stosowanymi w Rzeźbie; - potrafią odpowiednio dostosować swoje przedsięwzięcia realizacyjne do posiadanych aktualnie możliwości i umiejętności; - uświadamiają sobie konieczność stałego doskonalenia się; - mogą pracować zespołowo nad opracowywaniem większego zagadnienia. |



| | |
|-------------------------|---|
| Treść zajęć | Celem zajęć jest przybliżenie studentowi podstawowych technik sztukatorskich stosowanych w rzeźbie: <ul style="list-style-type: none">- modelowanie w glinie, plastelinie elementów rzeźbiarsko- architektonicznych z zachowaniem proporcji i symetrii.- Przygotowanie odpowiedniej formy gipsowej bądź silikonowej w celu utrwalenia bądź powielenia wykonanego elementu- odlew w trwałym materiale lub tworzywie, retusz wykonanego odlewu i ew. patynowanie- dokumentacja oraz prezentacja końcowo- semestralna |
| Forma i wymiar zajęć | wykłady, omawianie zagadnień, pokazy dokonań sztukatorskich i rzeźbiarskich, ćwiczenia praktyczne, zadania domowe, konsultacje, korekty, przygotowanie dokonań do prezentacji semestralnej |
| Metody i kryteria oceny | 70% wykonanie zadań /aktywność na zajęciach/ przeglądy robocze 30% otwarty przegląd prac |
| Sposób zaliczenia | Zaliczenie ze stopniem i przegląd egzaminacyjny końcowo-roczny Ćwiczenia i zadania klauzurowe, tematy semestralne, otwarty przegląd prac. |
| Literatura | Zbigniew WOLSKI "Technologie – SZTUKATORSTWO – Podręcznik dla Zasadniczej Szkoły Zawodowej" - Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1988; Ogólnodostępne informacje internetowe. |
| Uwagi | - Student winien gromadzić w własnym zakresie część sprzętu i narzędzi specjalistycznych, dobierając je wg własnych możliwości, upodobań i preferencji. - Student winien być wyposażony w odzież ochronną, umożliwiającą swobodną i bezpieczną realizację zadań warsztatowych. |
| Język wykładowy | język polski |