



| | |
|--|---|
| Nazwa przedmiotu | Dokumentacja fotograficzna |
| Jednostka prowadząca | Wydział Grafiki i Sztuki Mediów, Katedra Sztuki Mediów, Pracownia Fotomedioów |
| Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany | Wydział Ceramiki i Szkła / Katedra Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła |
| Rodzaj przedmiotu | Przedmiot obowiązkowy, podstawowy |
| Rok studiów/semestr; forma studiów | Rok I, sem. 1 i 2; studia stacjonarne jednolite magisterskie |
| Liczba punktów ECTS | 2 |
| Prowadzący | mgr Martyniszyn |
| Cel zajęć | Celem przedmiotu jest zpoznanie studenta z podstawową wiedzą technologiczną oraz praktycznym warsztatem fotograficznym, w zapisie fotochemicznym jak i cyfrowym. |
| Wymagania wstępne | Zdanie egzaminów wstępnych na I rok studiów. |
| Efekty kształcenia w zakresie: | |
| – <i>wiedzy</i> | Student uzyskuje podstawową wiedzę w zakresie fotografii, oraz kreacji artystycznej z udziałem fotografii. Zna budowę aparatu fotograficznego wraz z akcesoriami. Wie jak prawidłowo opracować zdjęcie w zależności od warunków i zaleceń. Wie jak należy wykonać zdjęcia do dokumentacji konserwatorskiej. |
| – <i>umiejętności</i> | Student uzyskuje podstawowe umiejętności z obszaru fotografii w zakresie analogowych i cyfrowych technik rejestracji obrazu, oraz podstawowej obróbki i edycji zarejestrowanego obrazu. Umie przygotować stanowisko pracy. Sprawnie obsługuje aparat cyfrowy wraz z oprzyrządowaniem. Umie opracować dokumentację fotograficzną, jako ważny element dokumentacji konserwatorskiej. |
| – <i>kompetencji personalnych i społecznych</i> | Student uzyskuje podstawowe kompetencje w zakresie rozumienia specyfiki warsztatu fotograficznego z możliwością praktycznego korzystania z techniki fotograficznej na potrzeby własne, zawodowe i artystyczne. Uczestnictwa i współdziałania w zespole o różnych kompetencjach zawodowych. |
| Treść zajęć | Aparat fotograficzny - budowa, typy aparatów i ich przeznaczenie, akcesoria. Błony fotograficzne- rodzaje, obróbka fotochemiczna, ciemnia fotograficzna, odbitka pozytywowa, techniki fotograficzne. Fotografia bez aparatu, wykonanie poprawnej rejestracji fotograficznej, właściwa ekspozycja, środki wyrazowe, kompozycja w fotografii, barwa. Światło naturalne, światło sztuczne, ciągłe, błyskowe. Kreacja obrazu, światłocień, perspektywa, punkty widzenia, temperatura barwy. Makrofotografia, detal, architektura reprodukcja, dokumentacja inwentaryzacyjna, dokumentacja procesu technologicznego, fotografia katalogowa, obiekty płaskie, przestrzenne, transparentne. Fotografia cyfrowa, rozdzielczość matrycy, plik otwarty (RAW), negatyw cyfrowy (DNG), programy do obróbki plików fotograficznych (ciemnia cyfrowa). Fotografia do celów dokumentacji konserwatorskiej. |
| Forma i wymiar zajęć | 30 godz./sem., w tym czasie zawarte są: wykłady i ćwiczenia |
| Metody i kryteria oceny | 75% wykonanie zadań praktycznych /przeglądy robocze, 25% otwarty przegląd prac. |
| Sposób zaliczenia | Semestr 1: zaliczenie, Semestr 2: zaliczenie ze stopniem |
| Literatura | „FOTOGRAFIA podręcznik” praktyczne wskazówki jak udoskonalić swoje umiejętności z uwzględnieniem fotografii cyfrowej, pod redakcją ALISY McWHINNIE, wyd. ARKADY, FOTOGRAFIA nowy wyczerpujący poradnik fotografowania John Freeman, Arkady 2006, Świadomość KADRU szkice z estetyki fotografii Zbigniew Tomaszczuk, wyd. Kropka, O fotografii Susan Sontag wyd. Karakter 2009, Fotografia zabytków i dzieł sztuki, Arkady. |
| Uwagi | Dostęp do laboratorium fotograficznego |
| Język wykładowy | Język polski |