



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Grafika artystyczna / Intaglio	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 4 rok, 8 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	90		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	6		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	150		
Liczba punktów ECTS	8		
Rodzaj zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, wykłady, dodatkowo udział i inicjowanie warsztatów, plenerów, wystaw		
Prowadzący	prof. Przemysław Tyszkiewicz, dr Agata Gertchen, mgr Beata Filipowicz		
Cel zajęć	realizacja zadań o rosnącym stopniu trudności natury formalnej, rozwijanie świadomości plastycznej i indywidualnych predyspozycji studenta; kształtowanie umiejętnego wykorzystywania związków między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi w grafice		
Wymagania wstępne	ugruntowana znajomość technik druku wklęsłego i wypukłego; zaawansowana umiejętność doboru i posługiwania się technikami druku wklęsłego i wypukłego; świadomość związków między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi w grafice		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu technik druku wklęsłego i wypukłego	W_24	K_W08
- <i>umiejętności</i>	umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując/łącząc różnorodne technik grafiki artystycznej i cyfrowej; potrafi krytycznie analizować teksty z obszaru teorii grafiki i nowych mediów, socjologii i filozofii kultury	U_02	K_U01, K_U02, K_U04, K_U29

- kompetencje społeczne	potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł; potrafi inicjować i organizować wystawę; napisać tekst kuratorski; potrafi pracować w zespole	K_03	K_K01, K_K02, K_K04, K_K06, K_K09
Treść zajęć	Autorskie projekty w technice druku wklęsłego lub wypukłego lub technice mieszanej do realizacji w postaci spójnego cyklu grafik. W program zajęć wpisana jest swoboda decyzji i działań. Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej. Wybrane zagadnienia z techniki i technologii graficznych sposobów rejestrowania, wytwarzania i powielania obrazu. Grafika eksperymentalna. Grafika przestrzenna.		
Metody i kryteria oceny	25% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 75% otwarty przegląd prac		
Sposób zaliczenia	PE		
Literatura	C a t a f a I J., Oliwa C., Techniki graficzne, Wydawnictwo ARKADY, Warszawa 2004 Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007 Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007 R e e v e s K., The re-vision of printmaking, IMPACT 1 International Printmaking Conference Proceedings, University of West England, 1999, pp. 69-75. Grafika polska. Sztuka i edukacja – Wydział Gra"ki ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu 2008 English for printmaking – ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu 2010 Aleks Krejca „Techniki Sztuk Graficznych” - WaiF, Warszawa 1984 Jerzy Werner „Podstawy technologii malarstwa i grafiki” PWN. Warszawa-Kraków 1989 Keith Howard Non-toxic Intaglio Printmaking, Canada Carol Way Mezzotint – history of technique New York 1999 Materiały pokonferencyjne Grafika współczesna, między unikatem a elektroniczną kopią, referaty z sesji naukowej Międzynarodowego Triennale Grafiki 1997, red. naukowa Tomasz Grylewicz, MTG Kraków 1999 IconData internetowe muzeum współczesnej gra"ki http://www.icondata.triennial.cracow.pl/ Katalogi wystaw Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków, Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach, Międzynarodowe Triennale Rysunku we Wrocławiu, Konkurs im. Józefa Gielniaka w Jeleniej Górze... Katalogi Biennale Gra"ki Studenckiej Poznań		
Język wykładowy	polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim		