



Nazwa przedmiotu	Podstawy malarstwa.
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa I Rzeźby, Katedra Malarstwa.
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Malarstwa.
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot podstawowy, obowiązkowy.
Rok studiów/semestr; forma studiów	I rok, 1 - 2 semestr, studia magisterskie, poziom podstawowy.
Liczba punktów ECTS	7 ECTS
Prowadzący	Prof.nadzw. Janusz Jaroszewski, asyst. Michał Marek.
Cel zajęć	Celem zajęć jest rozwijanie szeroko pojętej: świadomości, w tym szczególnie świadomości plastycznej; wrażliwości, w tym również wrażliwości na kolor i inne środki wyrazu i umiejętności wykonawczych rządzących sztuką malarską, w zakresie: kompozycji, formy, koloru, materii, linii i przestrzeni, umiejętności posługiwania się różnymi narzędziami i materiałami stosowanymi w realizacjach malarskich. Jest to również nauka świadomej obserwacji, analizy i transformacji widzianych zjawisk wizualnych.
Wymagania wstępne	Wymagana podstawowa wiedza na temat kultury i sztuk pięknych na poziomie szkoły średniej. Wymagane predyspozycje plastyczne – malarskie.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Wiedza z obszaru sztuki malarskiej z umiejętnością rozpoznawania, analizowania i opisywania współczesnych tendencji z tego zakresu.
– <i>umiejętności</i>	Opanowanie podstawowych umiejętności realizacyjno – wykonawczych, techniki i technologii i opanowania podstawowych praw rządzących dyscypliną malarstwa. Umiejętność samodzielnej obserwacji, analizy informacji wizualnych, przełożenia ich na język malarski.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Umiejętność analizowania etapów własnej pracy i werbalizowania ich.
Treść zajęć	Ćwiczenia malarskie, studyjne oparte na uważnej obserwacji: studia martwych natur, studia aktów. Zadanie klauzulowe z zaproponowanym tematem – hasłem, problemem do rozwiązania w formie plastycznej. Zadania „domowe” zaproponowane i wykonywane samodzielnie przez studenta poza pracownią: notatki, szkice, projekty, realizacje malarskie o różnorodnej tematyce i wykonane w różnych technikach.
Forma i wymiar zajęć	Ćwiczenia z elementami wykładów w pracowni malarskiej, korekty indywidualne i zbiorowe, plenery. 10 godzin tygodniowo.
Metody i kryteria oceny	50 % - realizacja zadań 50 % - udział w cotygodniowych przeglądach roboczych, przeglądach końcowosemestralnych i końcoworocznych, udział w korektach.



Sposób zaliczenia	Zaliczenie ze stopniem, egzamin.
Literatura	<ul style="list-style-type: none">- Rudolf Arnheim – „Sztuka i percepcja wzrokowa”- Maria Rzepińska – „Historia koloru”, t. 1i2- Maria Rzepińska – „7 wieków malarstwa europejskiego”- Andrzej Osęka – „Mitologie artysty”- Herbert Read – “Sens sztuki”- Karol Estreicher – „Historia sztuki w zarysie”- Jan Białostocki – „Symbole i obrazy”- Wasil Kandinsky – „O duchowości w sztuce”- Władysław Tatarkiewicz – „Historia estetyki” <p>Oraz wszelka literatura traktująca o współczesnym, XX i XXI-wiecznym malarstwie, o aktualnych trendach dotyczących innych dziedzin sztuki i innych mediów. Albumy, opracowania krytyczne i teoretyczne, internet. Także czasopisma poświęcone sztuce. Literatura piękna według własnego wyboru.</p>
Uwagi	----
Język wykładowy	Polski, rosyjski.