

Nazwa przedmiotu	Teoria sztuki
Jednostka prowadząca	<i>Katedra Historii Sztuki i Filozofii</i>
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	<i>Katedra Mediacji Sztuki</i>
Rodzaj przedmiotu	<i>przedmiot kształcenia podstawowego; obowiązkowy</i>
Rok studiów/semestr; forma studiów	III, sem. 5 <i>studia licencjackie/stacjonarne</i>
Liczba punktów ECTS	<i>2 pkt ECTS/sem.</i>
Prowadzący	<i>Anita Wincencjusz-Patyna, dr nauk humanistycznych w zakresie wiedzy o sztuce</i>
Cel zajęć	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Wprowadzenie refleksji teoretycznej w ujęciu historycznym od starożytności do końca nowożytności. Historia doktryn artystycznych</i> 2. <i>Zapoznanie z literaturą omawiającą problematykę i źródłową (traktaty, biografie, refleksje)</i> 3. <i>Zrozumienie procesów historycznych kształtujących współczesną teorię sztuki</i>
Wymagania wstępne	<i>przedmiot wprowadzający do historii teorii sztuki; oczekiwana jest postawa otwartości i chęci pogłębiania wiedzy</i>
Efekty kształcenia w zakresie:	
- <i>wiedzy</i>	<i>student ma podstawową wiedzę z zakresu historii doktryn artystycznych; wie, gdzie znaleźć wypowiedzi źródłowe, jak odnieść współczesność do wcześniejszej refleksji o sztuce</i>
- <i>umiejętności</i>	<i>student potrafi dokonać porównania historycznej i współczesnej interpretacji dzieła sztuki, umie prześledzić kształtowanie się kluczowych pojęć (sztuka, dzieło sztuki, arcydzieło, artysta, mecenas) na przestrzeni dziejów</i>
- <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	<i>student potrafi analizować teksty źródłowe, wybierając z nich merytorycznie ważne fragmenty dotyczące problemów sztuki (starożytność, średniowiecze), wiązać refleksję o sztuce z praktyką artystyczną w minionych wiekach</i>
Treść zajęć	<i>zajęcia skoncentrowane są na zaznajomieniu z historią doktryn artystycznych od antyku do XIX wieku</i>
Forma i wymiar zajęć	<i>zajęcia o przemiennym charakterze konwersatorium i wykładów z prezentacją materiału źródłowego i ikonograficznego; praca pisemna indywidualna z pełnym aparatem naukowym (przypisy, bibliografia) 60 godzin w semestrze</i>
Metody i kryteria oceny	<i>75% aktywność w dyskusji oraz inne formy czynnego udziału w zajęciach</i> <i>25% opracowanie dziejów motywu na przestrzeni wieków (symbolika, sposób ujęcia, stylistyka)</i>
Sposób zaliczenia	<i>zaliczenie ze stopniem</i>
Literatura	<i>W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1988; wybór tekstów: Historia doktryn artystycznych, t. I-IV, Warszawa 1985; literatura uzupełniająca (traktaty, źródła historyczne) podawana na bieżąco</i>
Uwagi	<i>rzutnik-przeźrocza, teksty źródłowe</i>
Język wykładowy	<i>polski; możliwość komunikowania się w języku angielskim, niemieckim, rosyjskim i czeskim</i>