

Nazwapredmiotu	Podstawy Projektowania i Kształtowania Ceramiki
Jednostka prowadząca	Katedra Ceramiki
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy, obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	I, semestr 1 i 2 - studia licencjackie, stacjonarne, poziom podstawowy
Liczba punktów ECTS	6
Prowadzący	Krzysztof Rozpondek, profesor zwyczajny
Cel zajęć	Celem kształcenia jest zdobycie podstawowej wiedzy i umiejętności z zakresu ceramiki użytkowej i unikatowej, poznanie i praktyczne stosowanie klasycznych materiałów i technik charakterystycznych dla warsztatu ceramicznego.
Wymagania wstępne	Podstawowe wiadomości z zakresu historii sztuki, zdolności manualne i wrażliwość plastyczna.
Efekty kształcenia w zakresie:	
- wiedzy	Student zdobywa elementarną wiedzę o możliwościach kreatywnych gliny oraz warsztatu ceramicznego, poznaje słownictwo związane z analizowanymi zagadnieniami. Uświadamia sobie znaczenie problemu funkcji, związek pomiędzy formą, fakturą i barwą oraz potrzebę konsekwencji pomiędzy tworzywem, metodą obróbki i przeznaczeniem przedmiotu.
- umiejętności	Student uzyskuje doświadczenie w posługiwaniu się podstawowymi technikami formowania i kształtowania prac z mas plastycznych i lejnych, stosuje różnorodne sposoby barwienia, szkliwienia oraz dekorowania wyrobów, wykorzystuje specyfikę określonych mas, rozpoznaje efekty klasycznych metod wypału. Umie przejść od idei do realizacji poprzez wykonanie szkiców, modeli i prób. Posiada umiejętność wykorzystania materiałów źródłowych w celu rozwijania swoich zainteresowań.
- kompetencji personalnych i społecznych	Student potrafi wyciągać wnioski, dostrzega wagę uczenia się i rozwijania swojej wiedzy. Potrafi, w formie podstawowej, zaprezentować swoje projekty, realizacje i poglądy dotyczące ceramiki i projektowania. Potrafi współpracować w zespole.
Treść zajęć	Wykłady wprowadzające odnoszące się do obszarów działań w szeroko pojmowanej ceramice artystycznej. Eksperymentowanie z tworzywem. Autorskie projekty odnoszące się do działań na płaszczyźnie i w przestrzeni stanowiące interpretację określonych haseł. Zadania i ćwiczenia w materiale skupiające się wokół zagadnienia prostej formy naczyniowej w postaci wyrobów powielanych oraz przedmiotów jednostkowych oraz kompozycji jedno- i dwuelementowych.
Forma i wymiarzajęć	Zajęcia w pracowni artystycznej, wykłady, zajęcia indywidualne „mistrz – uczeń”, korekty, konsultacje, dodatkowo udział w warsztatach plenerowych, wystawach. (105 godz./ sem.)
Metody i kryteria oceny	50% terminowe wykonanie zadań zgodnie z przedstawionym i zatwierdzonym założeniem, 50% otwarty przegląd prac (realizacji w materiale, dokumentacji projektowej i fotograficznej).
Sposób zaliczenia	1 semestr – zaliczenie ze stopniem, 2 semestr –przeгляд egzaminacyjny
Literatura	Joaquim Chavaria: <i>Wielka księga ceramiki</i> , Warszawa 1996; Josie Warsaw: <i>Praktyczny poradnik- CERAMIKA</i> , Warszawa 2004; Herbert Read: <i>O pochodzeniu formy w sztuce</i> , Warszawa 1973; Herbert Read: <i>Sens sztuki</i> , Warszawa 1982.
Uwagi	Pracownia wyposażona jest w niezbędne pomoce dydaktyczne: piec i urządzenia, narzędzia, materiały oraz surowce ceramiczne.
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się w jęz. angielskim

