



Nazwa przedmiotu	Fotografia
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki I Sztuki Mediów, Katedra Sztuki Mediów, pracownia Fotomediów.
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa I Rzeźby. Kierunek : Mediacja Sztuki – I rok.
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot podstawowy/obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok 1, semestr 1 I 2, Studia licencjackie
Liczba punktów ECTS	2 pkt ECTS /rok
Prowadzący	prof.n Piotr Komorowski
Cel zajęć	Celem działań w 1 i 2 semestrze jest wykształcenie w studencie umiejętności przewizualizacji obrazu fotograficznego, poznania i pogłębienia elementów kompozycji obrazu a także techniki i technologii fotografii na podstawie realizacji konkretnych tematów fotograficznych. Celem zajęć jest też zapoznanie studenta z podstawami analizy i interpretacji fotografii, a także podstawami wystawiennictwa i prezentowania fotografii w rozmaitych mediach.
Wymagania wstępne	Umiejętności związane z ogólnym opanowaniem zasad techniki i technologii fotografii cyfrowej.Ogólna wiedza w zagadnieniach kultury współczesnej.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student posiada podstawową wiedzę na temat specyfiki medium fotograficznego w zakresie techniki zdjęciowej, obróbki graficznej, zasad kompozycji obrazu, a także podstawowych zdarzeń w obszarze historii fotografii.
– <i>umiejętności</i>	Student potrafi zrealizować zadanie fotograficzne na dobrym poziomie technicznym i merytorycznym, posiada umiejętność oceny i interpretacji dzieł fotograficznych. Dobrze też rozpoznaje fotografię od strony jej medialnej autonomii, a także jako narzędzia posłankowego w realizacji projektów artystycznych o znaczeniu intermedialnym.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Nabyte przez studenta kompetencje w zakresie tworzenia obrazów fotograficznych pozwalają mu na twórcze i edukacyjne wykorzystanie nabytej wiedzy w własnej twórczości artystycznej oraz działalności edukacyjnej i promującej medium fotografii.
Treść zajęć	Zaznajomienie studenta z podstawowymi elementami teorii fotografii w zakresie technicznym I estetycznym, wskazanie na podstawowe strategie fotograficzne oscylujące wokół problematyki świadectwa i kreacji. Analiza, interpretacja a także ocena zrealizowanych w trakcie zajęć ćwiczeń praktycznych.
Forma i wymiar zajęć	Wykłady, projekty studyjne i prace terenowe, konsultacje, korekty, dyskusja.
Metody i kryteria oceny	50% - wykonanie zadań/aktywność na zajęciach/realizacja projektu/przeglądy robocze 50% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	Zaliczenie ze stopniem



Literatura	Michael Frejman, „Okiem fotografa. Sztuka komponowania i projektowania zdjęć cyfrowych” Michael Freeman – „Czarno-biała fotografia cyfrowa” Scott Kelby „Edycja zdjęć w Phothoshopie” Andrzej A. Mroczek, „Książka o fotografowaniu” Andrzej Mroczek, „Zdjęcia cyfrowe w oświetleniu zastanym. Fascynując historia od Available Light do HDR. Poradnik dla fotoamatorów”. Zbigniew Tomaszczuk „Łowcy obrazów” Zbigniew Tomaszczuk „Świadomość kadru. Szkice z estetyki fotografii.” Urszula Czartoryska „Przygody plastyczne fotografii” Susan Sontag „O fotografii” Roland Barthes „Światło obrazu” Ingarden Roman, „O budowie obrazu. Szkice z teorii sztuki” Wasył Kanddyński, „Punkt, linia a płaszczyzna” Władysław Strzemiński „Teoria widzenia”
Uwagi	Pomoce naukowe: studio fot., komputer, monitor, rzutnik multimedialny.
Język wykładowy	polski