



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Grafika artystyczna / Serigrafia	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 3 rok, 5 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	90		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	6		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	150		
Liczba punktów ECTS	8		
Rodzaj zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, wykłady, dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach		
Prowadzący	prof.Christopher Nowicki, dr Marta Kubiak		
Cel zajęć	celem kształcenia jest ugruntowanie wiedzy i rozwijanie umiejętności doboru i posługiwania się środkami graficznymi w sposób umożliwiający wyrażenie myśli i formułowanie problemu artystycznego; główny nacisk kładziony jest na zagadnienia formy i idei w grafice warsztatowej oraz pogłębianie wiedzy i umiejętności z zakresu wykorzystania techniki i technologii serigrafii w kreacji artystycznej		
Wymagania wstępne	pogłębiona znajomość technik graficznych, swoboda w obsłudze programów graficznych do obróbki obrazu, podstawowa wiedza z zakresu techniki i technologii druku serigrafii		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	student ma ugruntowaną wiedzę z zakresu technologii druku serigrafii	W_20	K_W08
- <i>umiejętności</i>	umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując/łącząc różnorodne technik grafiki artystycznej i cyfrowej	U_16	K_U02, K_U03

- kompetencje społeczne	Potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł	K_12	K_K02, K_K05, K_K06
Treść zajęć	<p>Autorskie projekty w technice serigrafii i/lub technice mieszanej do realizacji w postaci spójnego cyklu grafik, po uzgodnieniu i zatwierdzeniu projektów.</p> <p>Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej.</p> <p>Wybrane zagadnienia z techniki i technologii grafiki artystycznej z głównym naciskiem na serigrafię.</p> <p>Wykorzystanie projektów powstałych w różnych technikach np.: rysunek, malarstwo, fotografia, grafika digitalna do stworzenia matryc graficznych w technice serigrafii,</p> <p>Budowanie strategii grafiki wielomatrycowej</p> <p>Przykłady łączenia technik.</p> <p>Nietypowe myślenie o matrycy. Eksperymenty z matrycą i podłożem. Obiekt graficzny.</p>		
Metody i kryteria oceny	25% wykonanie zadań, 25% aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 50% otwarty przegląd prac		
Sposób zaliczenia	PE		
Literatura	<p>Catafal J., Oliwa C., Technik graficzne, Wydawnictwo ARKADY, Warszawa 2004</p> <p>Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007</p> <p>Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007</p> <p>Adam R., Robertson C. „Screen printing. The complete water-based system”</p> <p>Czech G., Stankiewicz B. „Sitodruk”</p> <p>Janacek Z., Sibinsky M. „, ISSO. International serigraphy symposium Ostrava”</p> <p>Lengwiler Guido „A History of Screen Printing: How an Art Evolved Into an Industry”</p> <p>Katalogi wystaw Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków</p> <p>Katalogi Triennale Grafiki Polskiej, Katowice</p> <p>Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań</p>		
Język wykładowy	polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim		