



Nazwa przedmiotu	Przedmiot poszerzający wiedzę ogólną: Podstawy estetyki
Jednostka prowadząca	Zakład Historii Sztuki Filozofii i Sportu, Katedra Edukacji Artystycznej, Wydział Malarstwa i Rzeźby
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Ceramiki
Rodzaj przedmiotu	Obowiązkowy, podstawowy, do wyboru
Rok studiów/semestr; forma studiów	III rok, Semestr 5 i 6 Studia licencjackie stacjonarne
Liczba punktów ECTS	2
Prowadzący	Prof. Zbigniew Makarewicz
Cel zajęć	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu podstaw estetyki i problematyki aktualnych badań w dziedzinie estetyki w odniesieniu do uwarunkowań działalności zawodowej artysty plastyka jako autora dzieła. Inspirowanie studentów do aktywnego obserwowania aktualnych wydarzeń artystycznych, dyskusji i formułowania swoich spostrzeżeń w napisanych tekstach.
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu historii sztuki i filozofii. Podstawowa orientacja w historii powszechnej.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student wie i rozumie czym był proces kształtowania się i rozwoju świadomości estetycznej. Student zapoznał się z dziejami podstawowych pojęć estetyki i ich definicjami,
– <i>umiejętności</i>	Student umie posługiwać się literaturą przedmiotu. Student potrafi opisać, zanalizować i wyciągnąć wnioski z obserwacji aktualnych zjawisk – prezentacji dzieł sztuki plastycznych. Student umie posługiwać się poprawnie terminologią z zakresu estetyki ze szczególnym uwzględnieniem sztuk plastycznych.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student potrafi sprawnie komunikować się z szerszym otoczeniem społecznym na temat własnej pracy i problematyki sztuk plastycznych, używając uniwersalnej terminologii i zgodnie z zasadami logicznego wywodu. Student umie i potrafi obronić swoje stanowisko w dyskusji, jak też przyjąć odmienny pogląd jeśli ten znajduje uzasadnienie faktyczne i logiczne.
Treść zajęć	I. Wykłady – cykle tematyczne: 1. Cywilizacje i kultury partykularne współczesnego świata. 2. Estetyka jako dziedzina filozofii, tradycja myśli estetycznej. 3. Dzieje podstawowych pojęć estetyki i ich współczesne rozumienie. 4. "Świat sztuki" - współczesne instytucje życia artystycznego. II. Konwersatoria – lektura publikacji z zakresu problemów estetyki i komentowanie aktualnych wydarzeń. III. Ćwiczenia: 1. notatka z lektury i z obserwacji dzieła, wydarzenia. 2. tekst – opracowanie tematu problemowego; – opracowanie na temat dzieł, zjawisk i wydarzeń plastycznych (opis, analiza, interpretacja).
Forma i wymiar zajęć	Wykłady, konwersatoria i ćwiczenia w sali wykładowej, 30 godz. w semestrze
Metody i kryteria oceny	50 % - Realizacja programu - obecność na zajęciach 25 % Inwencja w rozwiązaniu zadań – aktywność w dyskusjach, własne pomysły opracowań. 25 % Sprawność warsztatowa – prawidłowe posługiwanie się językiem polskim (angielskim), poprawne używanie pojęć i terminów, umiejętne redagowanie tekstu własnego opracowania.
Sposób zaliczenia	zaliczenie ze stopniem.
Literatura	Literatura podstawowa: 1. Władysław Tatarkiewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć</i> . 2. Maria Gołaszewska, <i>Zarys estetyki</i> Literatura pomocnicza: 1. Umberto Eco, <i>Dzieło otwarte</i> ; 2. Umberto Eco, <i>Historia piękna</i> 3. Etienne Gilson, <i>Szkola Muz</i> ; 4. Ernst Gombrich, <i>O sztuce</i> .
Uwagi	Pomoce naukowe: Filmy o sztuce, płyty z nagranyimi ilustracjami do wykładów.
Język wykładowy	Język polski z możliwością komunikowania się w języku angielskim i rosyjskim.