



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby; Katedra Rysunku; pracownia
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – kierunek Malarstwo
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Stacjonarne jednolite magisterskie; 2 rok / sem. III i IV
Liczba punktów ECTS	6/6 ECTS
Prowadzący	Dr Bogna Kozara-Radomska
Cel zajęć	Utrwalanie i poszerzanie podstawowych umiejętności w zakresie rysowania aktu. Próby poszukiwania własnych rozwiązań fakturalno-strukturalnych. Utwierdzenie studentów w celowości rzetelnej pracy.
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza i umiejętność rysowania aktu, wybranych fragmentów ciała, brył, elementów pejzażu. Poprawne komponowanie i zestawianie ze sobą elementów konstruujących płaszczyznę.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Student pogłębia znajomość technik rysunkowych i metod pracy. Posiada coraz większą świadomość własnego warsztatu. Odczuwa coraz większą swobodę manualną wynikającą z rozwijających się umiejętności.
– umiejętności	Student pogłębia umiejętność samodzielnej realizacji zadań postawionych przez prowadzącego. Potrafi posługiwać się szerokim wachlarzem mediów rysunkowych. Poprawnie komponuje stosując urozmaicone formaty. Potrafi bez błędów zakomponować postać ludzką zarówno w szkicach jak i na większych formatach. Sam przedstawia propozycje rozwoju własnej drogi twórczej na najbliższy semestr.
– kompetencji personalnych i społecznych	Student potrafi rozmawiać o swoich dokonaniach zarówno z prowadzącym jak z kolegami z pracowni. Pracując w towarzystwie innych studentów z różnych lat i kierunków nabiera doświadczenia obserwując pracę kolegów.
Treść zajęć	Student w trakcie pracy z modelem w pracowni utrwała i pogłębia zarówno wiedzę jak i umiejętności związane z rysowaniem aktu: Poprawnie komponuje, zwraca uwagę na proporcje, charakter modelu, światło, cień, skrót perspektywiczny. W pracach domowych student w dalszym ciągu dopracowuje umiejętność rysowania fragmentów ludzkiego ciała. Zadanie to kończy się stworzeniem kompozycji składającej się z fragmentów ciała. W pracach domowych student pracuje na zadany temat - „moje struktury rysunkowe” - gdzie poszerza umiejętność wypracowania własnych środków wyrazu.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia odbywają się w pracowniach artystycznych, mają charakter korekt indywidualnych (mistrz – uczeń) i grupowych Ilość godzin tygodniowo: 8 godz
Metody i kryteria oceny	60% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 40% otwarty przegląd prac domowych
Sposób zaliczenia	I semestr: zaliczenie ze stopniem, II semestr: przegląd egzaminacyjny
Literatura	Edwards B., <i>Odkryj talent dzięki prawej półkuli</i> , Wydawnictwo AHA, Łódź 2006 Dudzik S., Żukowski T., <i>Disegno - rysunek u źródeł sztuki nowożytnej</i> , Wyd. Uniwersytetu M. Kopernika, Toruń 2001 Eco Umberto, <i>Historia piękna</i> , Rebis Poznań 2005
Uwagi	Pracownia wyposażona w sztalugi, model, aranżacje martwych natur
Język wykładowy	Język polski,

