

Nazwaprzedmiotu	<b>Ceramika Artystyczna</b>
Jednostka prowadząca	Wydział Ceramiki i Szkła / Katedra Ceramiki
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzajprzedmiotu	Przedmiot kierunkowy, obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia licencjackie, III rok, semestr 5 i 6
Liczba punktów ECTS	Sem. 5 – 8 pkt. ECTS, sem. 6 – 9 pkt ECTS
Prowadzący	Grażyna Płocica, przewód II stopnia, profesor nadzw.
Celzajęć	Celem jest poszerzanie zakresu doświadczeń odnoszących się do technik i sposobów budowania formy ceramicznej, celowości użycia konkretnych mas, szkliv, angob i środków barwiących, prowokowanie studenta w oparciu o proponowane przez niego źródła inspiracji do poszukiwania własnych, oryginalnych rozwiązań i odkrywania ekspresji tworzywa ceramicznego dla oryginalnych rozwiązań ideowych.
Wymagania wstępne	sprawne posługiwanie się warsztatem ceramicznym, duża inwencja w poszukiwaniu własnych środków wyrazu, tj. właściwego tylko sobie języka w kreowaniu ceramiki, wiedza z zakresu technologii ceramiki na poziomie I i II roku studiów, poszerzona znajomość mas ceramicznych, szkliv oraz angob, umiejętność sprawnej wizualizacji projektów w formie rysunków odręcznych lub komputerowych
Efektykształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student ma poszerzoną wiedzę o procesach i zjawiskach występujących podczas realizacji ceramiki i ich potencjalnym wpływie na końcowe rezultaty artystyczne..
– <i>umiejętności</i>	Student w oparciu o własne prace rysunkowe oraz dotychczasowe doświadczenia warsztatowe wynikające z obserwacji właściwości i zachowań tworzywa ceramicznego, szkliv, angob potrafi stworzyć własny język ekspresji w tym właściwe proporcje i właściwą skalę realizacji na zadany temat. Posiada zdolności samodzielnej oceny i analizy rezultatów swojej pracy i tym samym potrafi budzić własną świadomość artystyczną na coraz to wyższym piętrze.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student potrafi komunikować się z prowadzącym prezentując autorskie pomysły w formie szkiców, projektów kolorystycznych oraz werbalnych uzasadnień ostatecznej formy realizacji w materiale ceramicznym.
Treść zajęć	Student poprzez kreatywne wykorzystanie zdobytych umiejętności warsztatowych zgłębia problematykę dużej i małej skali, w tym kontrastu form, oddziaływania sylwetą, detalem oraz problematykę w zakresie kompozycji przestrzennej lub płaskiej, wieloelementowej /do wyboru/.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w Pracowni Artystycznej, zajęcia indywidualne mistrz-uczeń, ćwiczenia, projekty, wykłady, korekty, konsultacje na każdym etapie powstawania pracy, realizacja w tworzywie ceramicznym, wypały, praca własna poza godzinami obowiązkowymi. (105 godz./ sem.)
Metody i kryteria oceny	80 % realizacja projektu, aktywność na zajęciach, przeglądy robocze Nielimitowane 20 % otwarty semestralny przegląd prac
Sposób zaliczenia	Zaliczenie ze stopniem / 5 sem. / oraz przegląd egzaminacyjny / 6 sem. /
Literatura	Fachowe czasopisma i wydawnictwa np. Neue Keramik, Ceramic Monthly, Art&Perception, P. Rada: „Techniki ceramiki artystycznej“, S. Peterson : „The Craft and Art of clay“, S. Mattison: „, Podręcznik ceramika“.
Uwagi	Po zaliczeniu 6 semestru student przystępuje do egzaminu dyplomowego licencjackiego. W ramach samodzielnego obowiązku przygotowania pracy dyplomowej otrzymuje 6 pkt. ECTS. Pomoce dydaktyczne: prasa do gliny, ekstruder, piec laboratoryjny, mieszarka do gliny, nagrzewnica itd.; zaleca się bywanie na wystawach sztuki, szczególnie branżowych, udział w wypałach plenerowych
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim i niemieckim

