



<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>Medalierstwo i mała forma rzeźbiarska</b>
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby/Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby/Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	V rok studiów, sem. IX – jednolite ,
Liczba punktów ECTS	8 pkt ECTS/rok
Prowadzący	Prof.nad.Mateusz Dworski , asystent Marcin Michalak
Cel zajęć	Kontynuacja nauki związanej ze specyfiką projektowania medali i małych form przestrzennych. Umiejętność projektowania i rozwiązywania w skali 1:1. Liternictwo jako integralna część projektu. Opanowanie swobodnego poruszania się w problematyce projektowej i realizacyjnej (plakieta, medal, mała forma przestrzenna). Samodzielne podejmowanie decyzji kompozycyjnych. Możliwość realizowania dyplomu lub aneksu dyplomowego z medalierstwa lub małej formy przestrzennej.
Wymagania wstępne	Znajomość ograniczeń techniczno-warsztatowych, ogólne przygotowanie projektowe, zaawansowana wiedza z historii sztuki( ze szczególnym uwzględnieniem medalierstwa)
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Podstawowa umiejętność projektowania, przyswojenie wiedzy teoretycznej i praktycznej w tym zakresie.
– <i>umiejętności</i>	Samodzielne wykonywanie projektu oraz odpowiedni dobór techniki do realizacji projektu.  Student posiada umiejętności warsztatu realizacyjnego- właściwości modelowania i jego specyfiki w zależności od sposobu realizacji końcowej ćwiczenia (plastelina, wosk, gips).  Zaawansowana wiedza z zakresu przedmiotu oraz techniki realizacji projektów (medal – gips/wosk) w technice mułku formiarskiego lub „ wosku traconego“.
- <i>kompetencji personalnych</i>	Umiejętność wypowiedzi na temat projektu, prezentacji prac projektowych (szkice) i projektów końcowych (medal i mała forma przestrzenna)
<i>i społecznych</i>	Student potrafi formułować opinie i sądy, rozumie potrzebę prezentacji.
Treść zajęć	Zgodna z programem przygotowanym i omówionym, umiejętność znalezienia właściwej odpowiedzi na zadania programowe. Umiejętność rozwiązywania problemów związanych z realizacją plakiety, medalu, małej formy rzeźbiarskiej w trakcie IX semestr.3 ćwiczenia na semestr akademicki.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w pracowni, korekty indywidualne i zbiorowe, wykłady. Udział w warsztatach odlewniczych w uczelni i wyjazdowych.
Metody i kryteria oceny	75% aktywność na zajęciach, robocze przeglądy prac 25% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	Zaliczenie ze stopniem, przegląd egzaminacyjny



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Literatura	Katalogi krajowe i zagraniczne z dziedziny medalierstwa i małej formy przestrzennej. „Historia Polskiego medalierstwa“ A. Więcek
Uwagi	Zbyt mała ilość godzin
Język wykładowy	Jez. Polski , możliwość komunikowania się w jez.angielskim